**ETNINĖS KULTŪROS ILGALAIKIO PLANO RENGIMAS**

Dėl ilgalaikio plano formos susitaria mokyklos bendruomenė, tačiau nebūtina siekti vienodos formos. Svarbu atsižvelgti į dalyko specifiką ir sudaryti ilgalaikį planą taip, kad jis būtų patogus ir informatyvus mokytojui, padėtų planuoti trumpesnio laikotarpio (pvz., pamokos, pamokų ciklo, savaitės) ugdymo procesą, kuriame galėtų būti nurodomi ugdomi pasiekimai, kompetencijos, sąsajos su tarpdalykinėmis temomis. Pamokų ir veiklų planavimo pavyzdžių galima rasti BP įgyvendinimo rekomendacijų dalyje *Pamokų ciklo ir pamokų planų pavyzdžiai.* Planuodamas mokymosi veiklas mokytojas tikslingai pasirenka, kurias kompetencijas ir pasiekimus ugdys atsižvelgdamas į konkrečios klasės mokinių pasiekimus ir poreikius. Šį darbą palengvins naudojimasis Švietimo portale pateiktos BP atvaizdavimu su mokymo(si) turinio, pasiekimų, kompetencijų ir tarpdalykinių temų nurodytomis sąsajomis.

Kompetencijos nurodomos prie kiekvieno pasirinkto koncentro pasiekimo.

Spustelėjus ant pasirinkto pasiekimo atidaromas pasiekimo lygių požymių ir pasiekimui ugdyti skirto mokymo(si) turinio citatų langas.

Tarpdalykinės temos nurodomos prie kiekvienos mokymo(si) turinio temos. Užvedus žymeklį ant prie temų pateiktų ikonėlių atsiveria langas, kuriame matoma tarpdalykinė tema ir su ja susieto(-ų) pasiekimo(-ų) ir (ar) mokymo(si) turinio temos(-ų) citatos.

Sudarant Etninės kultūros ugdymo nagrinėjamų temų planą, atsižvelgta į metų kalendorinį ir švenčių ciklą, pavyzdžiui, rudenį rekomenduojamos temos, kurios leistų tyrinėti gyvai – aplankyti piliakalnius, alkakalnius, pilkapius, apsilankyti muziejuose, kai kurios temos sudėliotos taip, kad atitiktų šventes – pavyzdžiui, gruodį mokiniai tyrinėja šeimos švenčių apeiginių patiekalų simboliką ir jos sąsajas su baltų pasaulėžiūra, gegužę, kai minima Mildos šventė, mokosi archajiškų vestuvinių dainų ir kito folkloro, susijusio su šeimos šventėmis ir papročiais. Siūlomi mokymosi šaltiniai temų nagrinėjimui pateikti Etninės kultūros bendrosios programos įgyvendinimo rekomendacijose.

Ilgalaikio plano pavyzdyje pateikiamas preliminarus Bendruosiuose ugdymo planuose dalykui numatyto valandų skaičiaus paskirstymas:

* Stulpelyje *Tema*  pateikiamos Etninės kultūros bendrosios programos (toliau – BP) temos.
* Stulpelyje *Val. skaičius* yra nurodytas siūlomas nagrinėjant temą pasiekimams ugdyti skirtas pamokų skaičius. Lentelėje pateiktą pamokų skaičių mokytojas gali keisti atsižvelgdamas į mokinių poreikius, pasirinktas mokymosi veiklas ir ugdymo metodus.
* Stulpelyje *Rekomendacijos* pateikti siūlymai dėl ugdymo veiklų nagrinėjant konkrečias temas.

**Etninės kultūros ilgalaikis (metų) planas IV gimnazijos klasei**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tema** | **Val. skaičius** | **Rekomendacijos** |
| **27.2.2. Baltų palikimas kultūriniame kraštovaizdyje.**  Mokiniai tyrinėja išskirtinę Lietuvos kraštovaizdžio ypatybę – piliakalnius, jų paskirtį, ryšį su senosiomis baltų žemėmis. | **8 val.**  3 val. | Nagrinėjant baltų palikimo kultūriniame kraštovaizdyje temą tikslinga būtų aplankyti piliakalnį, ąžuolų giraitę ar mitologinius akmenis. Rugsėjo ir spalio mėnesiai tam tinka geriausiai. Siūloma interpretuoti, kurti spektaklius ar trumpus filmus pasirinktomis temomis. |
| Diskutuoja apie piliakalnių, alkakalnių etimologiją, raidą ir išlikimą. | 1 val. |
| Nagrinėja senąsias baltų šventvietes, palygina su kitų pasaulio kultūrų senosiomis šventyklomis. | 1 val. |
| Analizuoja šaltinius apie baltų kraštovaizdžio palikimą menančius objektus – mitologinius akmenis, ypatingus medžius, šaltinius, versmes ir kt. | 2 val. |
| Analizuoja piliakalnių ir kitų baltų palikimo objektų reikšmę šių dienų kultūroje. | 1 val. |
| **27.1.3. Paprotinis elgesys.**  Mokiniai analizuoja įvairius šaltinius apie baltų paprotinį elgesį. | **5 val.**  2 val. | Ši tema itin tinkama rašinių, esė, videofilmo ar spektaklio kūrimui apmąstant paprotinį elgesį ir vertybines nuostatas. |
| Gilinasi į Marijos Gimbutienės tyrimus apie Senosios Europos matricentrinę kultūrą. Nagrinėja Lietuvos valdovo Gedimino laiškus, Lietuvos statutus ir kitus senuosius dokumentus, atpažindami juose baltų paprotinės teisės palikimą. | 3 val. |
| **27.3.1. Pasaulėžiūra, mitologija ir religija.**  Remdamiesi mokslininkų darbais, mokiniai nagrinėja Deivės Motinos religiją ir vėlesnio laikotarpio baltų pasaulėžiūros, mitologijos ir religijos pagrindinius bruožus, šaltinius, raidą. | **7 val.**  1 val. | Žiemos laikotarpis – ypatingas metas, todėl šis laikotarpis ypač tinkamas gilintis į pasaulėžiūros, mitologijos ir religijos temą. Tikslinga būtų rengti Advento vakarus, kurti įrašus ar spektaklius šia tema.  Daugiau dėmesio siūloma skirti Pasaulio medžio simbolikos, Pasaulio medžio provaizdžio baltų kultūroje analizei, Pasaulio medžio simbolio raiškai lietuvių literatūroje, pavyzdžiui, S. Gedos ,,Giesmė apie Pasaulio medį“. M. Martinaičio ,,Laiškai Sabos karalienei“. |
| Analizuoja baltų kultūrai būdingų mitinių vaizdinių prasmę, prigimtinį žmogaus santykį su gamta, animistinę pasaulėžiūrą. | 2 val. |
| Išskiria pomirtinio gyvenimo sampratą, interpretuoja jos apraiškas kalendorinėse, darbo ir šeimos apeigose, sakytiniame ir muzikiniame folklore, vaizduojamajame mene, dirbiniuose, architektūroje ir kitame pavelde. | 3 val. |
| Palygina baltų pasaulėžiūrą, mitologiją ir religiją su kitų senovės kultūrų palikimu. | 1 val. |
| **7.4. Baltų kūrybos palikimas ir tęstinumas.**  Remdamiesi įvairiais šaltiniais ir analizuodami pavyzdžius, mokiniai samprotauja apie senos kilmės sakytinės tautosakos savitumą, simboliką ir vertę. | **14 val.**  2 val. | Nagrinėjant temą „Baltų kūryba“ svarbūs tiek teorinis, tiek praktinis aspektai. Tikslinga būtų išskirti sutartinių giedojimo ypatumus, patirti karinių-istorinių dainų jėgą ne tik jų klausantis, tyrinėjant, bet ir atliekant patiems. Tema ypač tinkama kūrybinei veiklai, todėl didžiąją dalį pamokų laiko tikslinga būtų skirti dainavimui, muzikavimui ir taikomojo, vaizduojamojo, paprotinio meno elementų įtraukimui į asmeninę kūrybą. Nagrinėjant šią temą aktuali tarpdalykinė integracija, aptariant istorinį kontekstą, aiškinantis dainuojamosios tautosakos stilizaciją (Maironis, B. Krivickas, A. Miškinis, J. Aistis, S. Nėris, S. Geda, M. Martinaitis ir kt.). |
| Nagrinėja archajiškas sutartinių ypatybes (poetines, muzikines, choreografines), mokosi sutartines giedoti ir šokti. | 2 val. |
| Tyrinėja kitus seniausius dainuojamosios tautosakos žanrus – raudas, karines-istorines, kalendorines ir darbo dainas, mokosi pasirinktas. | 2 val. |
| Apibūdina archajiškus baltų muzikos instrumentus – ragus, kankles ir kt., pagal galimybes jais groja. | 2 val. |
| Susipažinę su muziejiniais eksponatais, archeologiniais tyrimais, vaizdine medžiaga ir kitais šaltiniais, nagrinėja baltų taikomąjį, vaizduojamąjį ir paprotinį meną, jo elementus įtraukia į savo kūrybą. | 3 val. |
| Susipažinę su muziejiniais eksponatais, archeologiniais tyrimais, vaizdine medžiaga ir kitais šaltiniais, nagrinėja baltų taikomąjį, vaizduojamąjį ir paprotinį meną, jo elementus įtraukia į savo kūrybą. | 3 val. |