

Skelbiame siūlymų, gautų atnaujintos pradinio ir pagrindinio ugdymo Muzikos bendrosios programos 2021 m. kovo 31 d. projektui, apibendrinimą. Dėkojame už gautus siūlymus. Juos gavome iš Lietuvos Respublikos užsienio reikalų ministerijos, socialinės apsaugos ir darbo ministerijos ir pavienių asmenų.

Nr.	Siūlymas	Atsižvelgta / neatsižvelgta	Pagrindimas kodėl neatsižvelgta
1.	<i>Įtraukti ES dimensiją per palyginamąjį ES šalių ir joje gyvenančių etninių grupių, kultūrų muzikos pažinimą.</i>	Atsižvelgta	Papildyta, sustiprinant muzikinės kultūros Europinę dimensiją. Su ES dimensija siejasi šios temos: 1–2 kl. Kitų Europos tautų (pvz., latvių, lenkų, estų) ar tolimesnių kultūrų (pvz., Afrika, Okeanija, Indija) dainų, žaidimų pavyzdžiai. 3–4 Lietuvos tautų (lenkų, karaimų) ir kitų kultūrų dainų pavyzdžiai (pvz., japonų, turkų); įvairių žanrų autorinės dainos. 5–6 kl. Europos ir pasaulio šokiai, Europos ir pasaulio orkestrai. Pažymėtina, kad visa Vakarų klasikinės muzikos tradicija yra grįsta išskirtinai Europos muzika. Detalesnis šios srities plėtojimas bendrųjų ugdymo programų rėmuose nėra įmanomas, nes smarkiai išplėstų turinį. Tačiau jis galimas rengiant ugdymo šaltinius.
2.	<i>Muzikos bendroji programa prasideda dalyko paskirties aprašymu. Ar jis pakankamai atskleidžia muzikos unikalumą ir svarbą?</i>	Iš dalies atsižvelgta	Gauta ir daugiau atsiliepimų apie Muzikos dalyko paskirtį; Tekstai apie muzikos dalyko paskirtį buvo pakartotinai peržiūrėti ir pakoreguoti. Tam pritarė ir Lietuvos muzikos mokytojų asociacijos nariai, Vilniaus miesto muzikos mokytojai. Apie paskirties formuluotę teigiamai atsiliepė kolegos kompetencijų autoriai: doc. dr. E. Sakadolskienė, prof. R. Norvaiša.
3.	<i>Atnaujintame projekte keliamas vienas bendras muzikinio ugdymo tikslas visoms ugdymo programoms. Kokia Jūsų nuomonė apie tikslo ambicingumą, talpumą, Nežinau, ar pradinio ir pagrindinio ugdymo programų bendrojo lavinimo mokyklose tikslas gali būti tapti muzikos kūrėjais. Nepaminėtas muzikinių gebėjimų ugdymas ir muzikinis raštingumas.</i>	Iš dalies atsižvelgta	Tikslo formuluotė patikslinta: Vietoje formuluotės tapti sąmoningais muzikinės kultūros dalyviais ir <u>muzikos kūrėjais</u> formuluojama taip: tapti sąmoningais muzikinės kultūros dalyviais ir kūrėjais (kūrėją traktuojant platesne ir abstraktesne prasme). Muzikinių gebėjimų ugdymas yra ypač akcentuojamas pradinio ugdymo uždaviniuose. Muzikinis raštingumas yra minimas ir bendroje tikslo formuluotėje.

Nr.	Siūlymas	Atsižvelgta / neatsižvelgta	Pagrindimas kodėl neatsižvelgta
4.	<p><i>Aptarkite pradinio ugdymo uždavinius – ar jie aiškūs, pakankamai atliepia pradinio ugdymo iššūkius?</i></p> <p><i>Uždaviniai gana išsamūs, tik neatrodo realistiška, kad pradinių klasių mokiniai gebėtų įvertinti muzikos reiškinių, žanrų ir formų įvairovę. Muzikinės kalbos elementai uždaviniuose neturi būti vardinami. Tiktų kalbėti ne apie ritmavimą ir intonavimą, bet apie šitų veiksnių kokybę.</i></p>		<p>Pradinio ugdymo uždaviniuose nereikalaujama „įvertinti muzikos reiškinių, žanrų ir formų įvairovę“; formuluotėje siūloma su šia įvairove susipažinti, t p. mokytis ją vertinti. Pradinėje mokykloje tai ne tik įmanoma, bet ir būtina.</p> <p>Atskiri muzikinės kalbos elementai uždaviniuose nėra minimi, paminėta tik muzikinės kalbos savybių nagrinėjimas.</p>
5.	<p><i>Pagrindinio ugdymo uždaviniuose nėra paminėta muzikos kalbos mokymo reikšmė (supratimas – ne mokymas), Lietuvos ir Europos kultūros raida ir asmenybės.</i></p>	Iš dalies atsižvelgta	<p>Muzikos kalbos reikšmė atsiskleidžia 3-me uždavinių punkte. Pabrėžtina, kad muzikos kalbos mokomasi ne atsietai, bet per veiklą – per muzikavimo, kūrybos ir klausymosi praktikas. Mokantis muzikos kūrimo veiksmų sekos, aktualizuojama ir taikoma ir muzikos kalba, jos elementai ir struktūrų. Mokiniai turėtų mokytis elementarių muzikos kūrimo procedūrų ir principų – kaip svarbaus muzikos kūrimo įrankio; taip jie išmoka perprasti muzikos kūrimo sandarą.</p> <p>Programos tekstas papildytas kai kuriomis asmenybėmis (pvz. Juozas Gruodis, Julius Juzeliūnas, Francas Jozefas Haidnas, Johanas Sebastianas Bachas ir kt.). Tačiau derėtų pabrėžti, kad bendrasis muzikos mokymasis nėra – mokymasis tik apie asmenybes ar muzikos istorijos raidą.</p>
6.	<p><i>Sveikintinas siekis išskirti lietuvių moteris kūrėjas (p. 16), tai padeda užtikrinti tinkamą lyčių lygybės principo integraciją į programą. Svarstyтина, ar neturėtų panašus išskyrimas egzistuoti ir kalbant apie kitų valstybių kūrėjas. Taip pat sveikintinas ir siekis išskirti kitų pasaulio valstybių (kultūrų) muziką, tai padeda užtikrinti lygių galimybių ir nediskriminavimo principų integraciją.</i></p>	Atsižvelgta	<p>Programos turinys papildytas įvairių epochų ir kultūrų moterų kūrėjų pavardėmis (pvz., Sapho, Hildegarda, Mira Bai, Miriam Makeba) ir kt.</p>
7.	<p><i>Atsižvelgiant į tai, kad projekte yra vartojama sąvoka „tolerancija“, kuri reiškia mažiausią galimą pakantumo lygį, siūlytina ją keisti į „empatija“ ar „supratingumas“ (pvz., 1 p.).</i></p>	Atsižvelgta	<p>Visame programos tekste sąvoka tolerancija yra pakeista į sąvoką empatija arba empatiškumas, išskyrus SESG kompetencijos formuluotę (3.2.), kur abi šios sąvokos yra vartojamos viename sakinyje.</p>