

VIDURINIO UGDYMO RUSŲ TAUTINĖS MAŽUMOS GIMTOSIOS KALBOS IR LITERATŪROS BENDROSIOS PROGRAMOS ĮGYVENDINIMO REKOMENDACIJOS

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas
projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Įgyvendinimo rekomendacijas rengė:
Ala Diamidova, Ala Šuverova, Irina Tarasova

*Projektas. Tekstas neredaguotas. 2022-06-10. Bus koreguojamas gavus
savivaldybių tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros mokytojų, metodinių
būrelių, mokslininkų, asociacijų pastabas ir pasiūlymus.*

TURINIS	
IVADAS	3
I SKYRIUS	3
DALYKO NAUJO TURINIO MOKYMO REKOMENDACIJOS	3
Tema: Mano Hamletas. III gimnazijos klasė	3
Tema: Mano Hamletas (pamokų ciklas) III gimnazijos klasė.....	9
Tema: Skaitymo ir teksto suvokimo strategijų taikymas IV gimnazijos klasė	4
II SKYRIUS.....	3
VEIKLŲ PLANAVIMO IR KOMPETENCIJŲ UGDYMO PAVYZDŽIAI	3
III SKYRIUS	3
SKAITMENINĖS MOKYMO PRIEMONĖS, SKIRTOS ĮGYVENDINTI BP	3
IV SKYRIUS	4
LITERATŪROS IR ŠALTINIŲ SĄRAŠAS.....	4
V SKYRIUS.....	5
UŽDUOČIŲ IR MOKINIŲ DARBŲ, ILIUSTRUOJANČIŲ PASIEKIMŲ LYGIUS, PAVYZDŽIAI	5

IVADAS

Šios metodinės rekomendacijos skirtos vidurinio ugdymo mokyklų, įgyvendinančių atnaujinto ugdymo turinio Bendrąją programą (2022), rusų kalbos ir literatūros mokytojams. Kad mokytojams būtų kuo naudingesnės metodinės rekomendacijos, buvo pasirinkta pateikti veiklas ir bendrųjų programų įgyvendinimą per naujo turinio, pasiekimų ir kompetencijų ugdymo pavyzdžius. Kiekviename pavyzdyje galima rasti daug dėmenų: kompetencijų raiškos, tarpdalykinės integracijos, naujos tematikos dėstymo, artimos aplinkos tyrinėjimo, ugdymo netradicinėse aplinkose ir kt.

I SKYRIUS

DALYKO NAUJO TURINIO MOKYMO REKOMENDACIJOS

Pasiekimų sritis: Skaitymas ir teksto supratimas

Tema: Mano Hamletas. III gimnazijos klasė

Rengėja: Ala Šuverova

Ivadas

Bendrųjų programų mokymosi turinyje pateikiamos temos, leidžiančios mokytis literatūrinių tekstų kaip pasaulio kultūros paveldo dalies. Svarbu, kad pamokoje nagrinėjamas tekstas ne tik suteiktų galimybę apmąstyti probleminius klausimus, bet ir leistų ieškoti problemų, iškeltų kituose kultūros šaltiniuose. Reikia mokyti mokinius suprasti įvairių tipų tekstus, supažindinti su šiuolaikinėmis interpretavimo strategijomis, dirbant ne tik su literatūriniais bet ir kitais kultūriniais teksta. Todėl naujoje programoje nemažai vietos užima susipažinimas su kitų menų kūriniais (filmais, spektakliais, vaizduojamojo meno kūriniais). Kiti kultūros tekstai gali būti ir pagalbinė medžiaga, ir pagrindinis analizės objektas.

Pasiekimai

Rusų tautinės mažumos gimtosios kalbos ir literatūros bendroji programa (Projektas 2022-06-01)

Mokiniai tobulina gebėjimus kritiškai vertinti vaizdinę ir tekstinę informaciją, ištirti ir įvertinti skirtingus tekstus.

B.1.2 Raiškiai skaitydamas balsu įvairius tekstus perteikia teksto prasmę, nuotaiką ir savo

interpretaciją.
B 1.3 Tikslingai parenka skaitymo strategijas ir kūrybiškai jas taiko.
B 2.1 Aptaria teksto stilių ir kitus kalbinėsraiškos elementus, jų funkcijas. Atpažįsta ir aptaria įvairių tekstų žanrų ypatumus; nagrinėja konkrečių pranešimų funkcijas pagal nurodytus kriterijus. Paaiškina, kaip kalbinėsraiškos priemonės veikia kito žmogaus ir visuomenės nuomones ir vertybines nuostatas. Sieja, palygina, apibendrina ir kritiškai vertina skirtingos raiškos informacijos fragmentus
B 2.2 Randa ir paaiškina netiesiogiai pateiktą tekste informaciją, išreikštus požiūrius, aptaria teksto autoriaus intencijas. Įžvelgia ir aptaria teksto nevienareikšmiškumo apraiškas ir kalbines manipuliacijas
B 2.3 Įvardija ir nagrinėja teksto problemą ir jos sprendimo būdus, analizuoja argumentų tinkamumą. Skiria faktus, nuomonę, refleksiją. Aptaria įvairius ryšius tarp teksto dalių. Daro teksto visumą apibendrinančias išvalgas. Interpretuodamas taiko įvairias mąstymo operacijas. Vertina tekstą pagal nurodytus vertinimo kriterijus.
B 2.4 Sieja, lygina ir aptaria tekste esančią informaciją su žiniomis iš įvairių šaltinių. Kritiškai vertina tekstą, argumentuotai išsako savo nuomonę apie nagrinėjamą tekstą, remdamasis savo išmanymu, tekstu, specifinėmis ir viešomis žiniomis. Lygina tekstą su kitais tekstaipasirinktu aspektu.

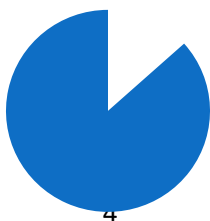
Metodiniai patarimai

«Мой Гамлет» - итоговый урок по изучению трагедии У. Шекспира «Гамлет». Желательно, чтобы этот урок был спаренным, т.е. 2 академических часа. На уроке ученики работают самостоятельно, парами, в группах с разными текстами: с художественным текстом, с медиатекстами (видеофрагментами), в группе создают свой уникальный текст (эйдос-конспект). На уроке понадобится ватман, фломастеры/ маркеры/карандаши, журналы, клей, ножницы (либо это есть в кабинете русского языка, либо ученики приносят сами). Ученики работают с таблицами, схемами-подсказками, оценивают работы друг друга, опираясь на критерии оценивания, а также в течение урока оценивают свою работу (лист самооценки). Задания развивают критическое мышление, помогают осмыслить материал, раскрывают творческие способности учащихся.

Užduotys

Начало урока. В течение изучения трагедии У. Шекспира, ученики затушёвывали круг (эдукатор), который символизирует знания о литературном герое - Гамлете. У многих на первом уроке он был белым.

Продвинулись ли вперед? (ДА/НЕТ)



Что хочу узнать о Гамлете сегодня? (ученики записывают свои вопросы)

Формулируем задачу урока «Мой Гамлет» (мозговой штурм/корзина идей)

Что мы будем делать сегодня?

Как мы это будем делать?

Как мы поймем, что мы это сделали?

Задача урока.

Работая индивидуально с текстом монолога Гамлета «Быть или не быть», просмотрев 3 видеофрагмента и заполнив таблицы, в группах создадим эйдос-конспект «Мой Гамлет» и представим его классу.

Ход урока.

Первый этап – работа с текстом монолога Гамлета «Быть или не быть – вот в чем вопрос». В чем суть монолога «Быть или не быть»? Ученики работают самостоятельно, затем в парах.

БЫТЬ	НЕ БЫТЬ
Жить	Умереть
Любить	Ненавидеть
Противостоять	Смириться
Бороться со злом	Сдаться
Мстить	Не мстить

Определяем композиционную роль монолога в тексте.

Второй этап - работа с медиатекстами (поликодовыми текстами). Просмотрите и сравните три эпизода прочтения актёрами монолога Гамлета «Быть или не быть». Заполните таблицу.

Найдите общее (2 признака)
1.
2.
Найдите различия (укажите по 2 признака)

Монолог на английском языке	И. Смоктуновский	В. Высоцкий
1.	1.	1.
2.	2.	2.

Ученики самостоятельно заполняют таблицу.

Какое прочтение, с вашей точки зрения, передает точнее шекспировский замысел, мысли и чувства героя? Фронтальный опрос, обмен мнениями.

Третий этап – работа в группах.

Группы формируются по принципу выбора учениками прочтения монолога Гамлета актерами.

Задание для работы в группах:

В течение 20 минут, работая в группе, вы должны создать эйдос-конспект и представить его, пользуясь схемой-подсказкой, классу.

Схема-подсказка

Презентация работы «Мой/Наш Гамлет»

Мы увидели образ Гамлета в образе ...

На наш взгляд, этот образ наиболее точно воплотил/сыграл ..., потому что в игре этого актера мы увидели/почувствовали ...

Он смог передать ... шекспировского Гамлета, помог/позволил посмотреть на этот образ с другой стороны ...

Хотелось бы отметить работу режиссера, который смог ... и заставил посмотреть на этот образ ...

На наш взгляд, образ Гамлета, показанный в трагедии Шекспира и воплощенный в игре ..., наиболее ярко передает этот образ/рисунок/ эта фигура ..., потому что ...

Критерии оценивания

Монолог на английском языке	И. Смоктуновский	В. Высоцкий
-----------------------------	------------------	-------------

Критерии оценивания
1. Выскажите своё отношение к литературному герою, его миропониманию и мироощущению.
2. Объясните, почему выбрали именно это прочтение (приведите 2 аргумента).
3. Отметьте, как выбранное вами прочтение помогло/позволило посмотреть на образ Гамлета с другой стороны/или увидеть то, на что вы раньше не обратили внимание (голос, мимика, жесты и т.д.).
4. Объясните, почему так изобразили Гамлета (рисунок, образ-символ, геометрическая фигура, символика цвета, положение относительно листа и другие детали). Назовите 3 аргумента.

Четвертый этап - презентация работ и взаимооценивание.

Когда работа закончена, создан эйдос-конспект, каждый ученик получает таблицу оценивания, которую заполняет, оценивая работу каждой группы, кроме своей.

Взаимооценивание

 Критерии	Баллы	В ответе были учтены все критерии			В ответе частично были учтены критерии			Не прозвучало/ были не убедительны		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высказали своё отношение к литературному герою, его миропониманию и мироощущению.	1									
Объяснили, почему выбрали именно это прочтение (привели 2 аргумента).	2									
Отметили, как выбранное прочтение помогло/позволило посмотреть на образ Гамлета с другой стороны/или увидеть то, на что раньше не обращали внимания (голос, мимика, жесты и т.д.).	2									
Объяснили, почему так изобразили Гамлета (рисунок, образ-символ, геометрическая фигура, символика цвета, положение относительно листа и другие детали). Назвали 3 аргумента	3									
Правильность речи, лексическое богатство, использовали 2-3 цитаты	2									

Примечания:

Оценивая работы, ученики могут вносить свои комментарии, делать пометки (Примечания).

Оценивание:

В ответе были учтены все критерии – **высокий уровень**; в ответе частично были учтены критерии – **основной уровень**; не прозвучало/были не убедительны – **удовлетворительный или минимальный уровень**.

Пятый этап – самооценивание. Каждый ученик получает лист самооценки, который позволяет ему оценить свою работу на уроке.

Лист самооценки

№	 Критерии	Получилось	Не все получилось	Не получилось (Почему?)
1.	Я нашла сквозные образы/мотивы в монологе и видео (указать количество образов/мотивов – от 1 до 4)			
2.	Я нашла 2 общих признака			
3.	Я нашла отличительные черты (от 1 до 6)			
4.	Я поняла суть монолога, подобрала пары глаголов/словосочетаний (от 1 пары до 5)			
5.	Работая в группе, я предлагала идеи (1), рисовала, оформляла работу (2), искала цитаты (3), которые были уместны (оцените себя от 1 до 3)			

Шестой этап - рефлексия.

Назовите **2 плюса** и **1 минус** такой формы работы.

Посмотрите на свои вопросы, которые вы записали в начале урока. Получили ли вы на них ответы? Продвинулись ли вперед? Смогли затушевать круг полностью?



Šaltiniai / nuorodos

1. To be or not to be - Kenneth Branagh HD (HAMLET):
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=SjuZq-8PUw0>
2. Иннокентий Смоктуновский – Монолог Гамлета. Перевод Бориса Пастернака.
Музыка Дмитрия Шостаковича:
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=1CmVVcHxrdo>
3. Владимир Высоцкий - Монолог Гамлета:
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=2-39ojFdnio>

Tema: Mano Hamletas (pamokų ciklas) III gimnazijos klasė

Rengėja: Ala Šuverova

Metodiniai patarimai

На данную работу отводится 4 урока. В течение 1 урока, работая в группах и используя стратегии чтения, например: «Мозговой штурм»/ «Корзина идей»/ «Кино в голове»/ Инсерт/ 6-12 вопросов/тонких и толстых вопросов, кластер или интеллект-карту - ученики знакомятся со стихотворениями поэтов XX в. (*Приложение 1*). Каждая группа в течение 15 минут работает с 1 текстом, готовит анализ этого стихотворения, затем представляет свою работу классу.

На 2 уроке, работая в группах и используя предложенные вопросы, ученики интерпретируют стихотворение Владимира Высоцкого «Мой Гамлет», а затем делятся своими наблюдениями. В течение двух уроков свои мысли и комментарии к ним вносят в таблицу/создают скрайбинг/интеллект-карту/кластер и т.д.

На 3-4 уроках учащиеся пишут письменную работу «Мой Гамлет».

Užduotys

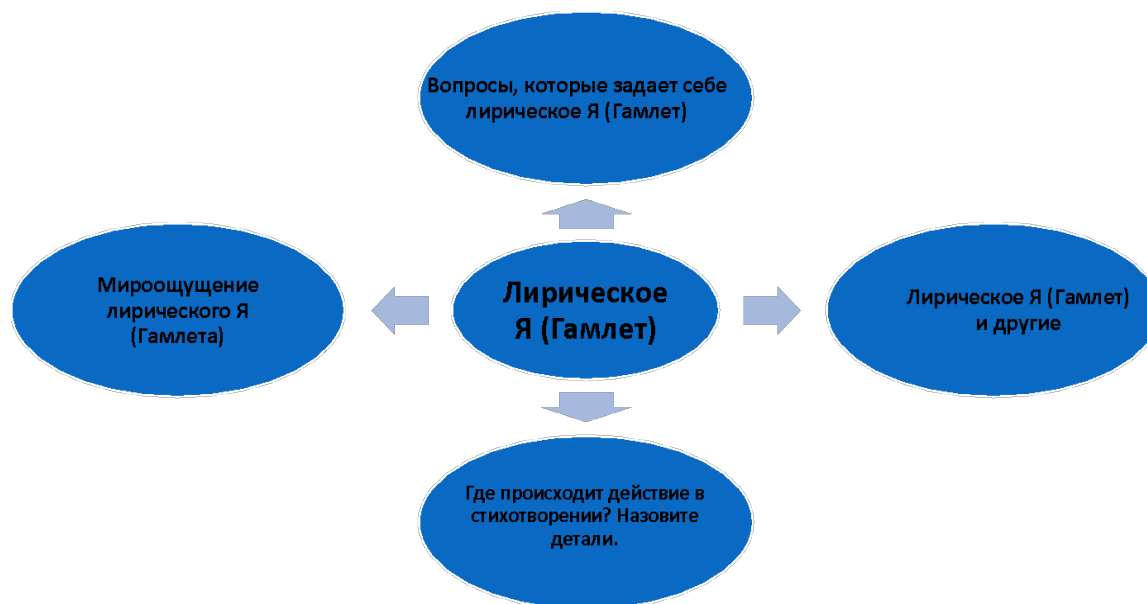
Ученики работают в группах (на группы можно поделить, используя выбор геометрических фигур/ палитру цветов/ разрезанные иллюстрации и т.д.)

Задача к 1 уроку:

В течение 15 минут, работая в группах и используя стратегии чтения: «Мозговой штурм»/ «Корзина идей»/ «Кино в голове»/ Инсерт/ 6-12 вопросов/тонких и толстых вопросов, кластер или интеллект-карту – прочитайте и проанализируйте стихотворение поэта XX в.

(Приложение 1). Представьте анализ своего стихотворения классу, прокомментируйте созданный группой кластер или интеллект-карту.

Схема-подсказка (кластер)



Приложение 1.

I. Александр Блок

Я - Гамлет. Холодеет кровь,
Когда плетёт коварство сети,
И в сердце - первая любовь
Жива - к единственной на свете.

Тебя, Офелию мою,
Увел далёко жизни холод,
И гибну, принц, в родном краю
Клинком отравленным заколот.
1914

II. Анна Ахматова

ЧИТАЯ «ГАМЛЕТА»

1.

У кладбища направо пылил пустырь,
А за ним голубела река.
Ты сказал мне: «Ну что ж, иди в монастырь
Или замуж за дурака...»
Принцы только такое всегда говорят,
Но я эту запомнила речь,—
Пусть струится она сто веков подряд
Горностаевой мантией с плеч.

2.

И как будто по ошибке
Я сказала: «Ты...»
Озарила тень улыбки
Милые черты.
От подобных оговорок
Всякий вспыхнет взор...
Я люблю тебя, как сорок
Ласковых сестёр.
1909

III. Марина Цветаева

ДИАЛОГ ГАМЛЕТА С СОВЕСТЬЮ

— На дне она, где ил
И водоросли... Спать в них
Ушла, — но сна и там нет!
— Но я её любил,
Как сорок тысяч братьев
Любить не могут!
— Гамлет!
На дне она, где ил:
Ил!.. И последний венчик
Всплыл на приречных брёвнах...
— Но я её любил
Как сорок тысяч...
— Меньше,
Всё ж, чем один любовник.

На дне она, где ил.
— Но я её —

(недоумённо)
— любил??

5 июня 1923

IV. Борис Пастернак

ГАМЛЕТ
Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далёком отголоске,
Что случится на моём веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю Твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идёт другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, всё тонет в фарисействе.
Жизнь прожить — не поле перейти.
1946

V. Леонид Лиходеев

ГАМЛЕТ
Чего Вы ждёте, принц?
Чего Вы ждёте?
Не надо больше, не ломайте рук.
Все эти люди, принц,
В конечном счёте,
Устали от душевных Ваших мук.

Они умудрены, они уже не дети.
Над ними нечего махать крылом.
Они ведь знают, принц,
Что добродетель
Погибнет всё равно
В борьбе со злом.

Им зло не нравится,
Они, конечно, против,
Но, всё-таки, они и не за Вас.
Они пришли смотреть,
Как Вы умрёте,
Умрёте в миллионный раз.

Нет, принц, Вам не дано
Их огорошить.
Ведь Ваш удел — стремиться и не
сметь.
Они помчатся вниз к своим калошам,
Хлопками одобряя Вашу смерть.

Слова становятся с годами лживы.
Сомнение — плохое ремесло.
Ошеломите их — останьтесь живы.
К чертям спектакль —
И пусть погибнет зло!..

VI. Давид Самойлов

ОПРАВДАНИЕ ГАМЛЕТА

Врут про Гамлета,
Что он нерешителен.
Он решителен, груб и умён.
Но когда клинок занесён,
Гамлет медлит быть разрушителем
И глядит в перископ времён.

Не помедлив стреляют злодеи
В сердце Лермонтова или Пушкина.
Не помедлив бьёт лейб-гвардеец,
Образцовый, шикарный воин.
Не помедлив бьют браконьеры,
Не жалея, что пуля пущена.

Гамлет медлит,
Глаза прищурив
И нацеливая клинок,
Гамлет медлит.

И этот миг
Удивителен и велик.
Миг молчания, страсти и опыта,
Водопада застывшего миг.
Миг всего, что отринуто, проклято.
И всего, что познал и постиг.

Ах, он знает, что там за портьерою,
Ты, Полоний, плоский хитрец.
Гамлет медлит застывшей пантерою,
Ибо знает законы сердец,
Ибо знает причины и следствия,
Видит даль за ударом клинка,
Смерть Офелии, слабую месть её,—
Все, что будет потом.
На века.

Бей же, Гамлет! Бей без промашки!
Не жалея загнивших кровей!
Быть — не быть — лепестки ромашки,
Бить так бить! Бей, не робей!
Не от злобы, не от угару,
Не со страху, унявши дрожь,—
Доверяй своему удару,
Даже
 если
 себя
 убьёшь.

Задача ко 2 уроку:

Работая в группах и используя предложенные вопросы, создайте коллективную интерпретацию стихотворения Владимира Высоцкого «Мой Гамлет», озвучьте/представьте свою работу.

Владимир Высоцкий

МОЙ ГАМЛЕТ

Я только малость объясню в стихе —
На всё я не имею полномочий...
Я был зачат, как нужно, во грехе —
В поту и нервах первой брачной ночи.

Я знал, что, отрываясь от земли,-
Чем выше мы, тем жёстче и суровой;
Я шёл спокойно прямо в короли
И вёл себя наследным принцем крови.

Я знал — всё будет так, как я хочу,
Я не бывал внакладе и в уроне,
Мои друзья по школе и мечу
Служили мне, как их отцы — короне.

Не думал я над тем, что говорю,
И с лёгкостью слова бросал на ветер
—

Мне верили и так, как главарю,
Все высокопоставленные дети.

Пугались нас ночные сторожа,
Как оспую, болело время нами.
Я спал на кожах, мясо ел с ножа
И злую лошадь мучил стремями.

Я знал — мне будет сказано: «Царуй!»
—

Клеймо на лбу мне рок с рожденья
выжиг.

И я пьянел среди чеканных сбруй,
Был терпелив к насилью слов и
книжек.

Я улыбаться мог одним лишь ртом,
А тайный взгляд, когда он зол и горек,
Умел скрывать, воспитанный

шутком,—

Шут мёртв теперь: «Аминь!» Бедняга
Йорик!..

Но отказался я от дележа
Наград, добычи, славы, привилегий:
Вдруг стало жаль мне мёртвого пажа,
Я объезжал зелёные побеги...

Я позабыл охотничий азарт,
Возненавидел и борзых, и гончих,
Я от подранка гнал коня назад
И плетью бил загонщиков и ловчих.

Я видел — наши игры с каждым днём
Все больше походили на
бесчинства,—
В проточных водах по ночам, тайком
Я отмывался от дневного свинства.

Я прозревал, глупея с каждым днем,
Я прозевал домашние интриги.
Не нравился мне век, и люди в нём
Не нравились,— и я зарылся в книги.

Мой мозг, до знаний жадный, как
паук,
Все постигал: недвижность и
движение,—
Но толка нет от мыслей и наук,
Когда повсюду им опровержение.

С друзьями детства перетерлась нить,
Нить Ариадны оказалась схемой.
Я бился над словами «быть, не быть»,
Как над неразрешимой дилеммой.

Но вечно, вечно плещет море бед,—
В него мы стрелы мечем — в сито

просо,
Отсеивая призрачный ответ
От вычурного этого вопроса.

Зов предков слыша сквозь затихший
гул,
Пошёл на зов,— сомненья крались с
тылу,
Груз тяжких дум наверх меня тянул,
А крылья плоти вниз влекли, в могилу.

В непрочный сплав меня спаяли дни -
Едва застыв, он начал расползаться.
Я пролил кровь, как все,— и, как они,
Я не сумел от мести отказаться.

А мой подъём пред смертью — есть

провал.
Офелия! Я тленья не приемлю.
Но я себя убийством уравниал
С тем, с кем я лёг в одну и ту же
землю.
Я Гамлет, я насилье презирал,
Я наплевал на датскую корону,—
Но в их глазах — за трон я глотку рвал
И убивал соперника по трону.

Но гениальный всплеск похож на бред,
В рождении смерть проглядывает
косо.
А мы всё ставим каверзный ответ
И не находим нужного вопроса.

1972

Вопросы к стихотворению Владимира Высоцкого «Мой Гамлет»

1. Почему Высоцкий в своём стихотворении утверждает,
...что, отрываясь от земли,-
Чем выше мы, тем жёстче и суровей...
Как вы понимаете данные строки?
2. Почему автор отмечает, что «*мои друзья по школе и мечу/ Служили мне, как их отцы*
— короне»?
3. Как вы понимаете слова: «*Не думал я над тем, что говорю, / И с лёгкостью слова*
бросал на ветер —/ Мне верили и так, как главарю, / Все высокопоставленные дети»?
4. Какова композиционная роль 7 строфы?
Я улыбаться мог одним лишь ртом,
А тайный взгляд, когда он зол и горек,
Умел скрывать, воспитанный шутком,—
Шут мёртв теперь: «Аминь!» Бедняга Йорик!.. Зачем Высоцкий вспоминает о Йорике?
5. Как вы понимаете строки:
Я прозревал, глупея с каждым днем,
Я прозевал домашние интриги.
Не нравился мне век, и люди в нём
Не нравились... Как они перекликаются со словами Галета из одноименной пьесы:
«Век расшатался – и скверней всего, что я рождён восстановить его»?
6. Почему Высоцкий называет «нить Ариадны – схемой»?
7. Как вы понимаете сравнение, использованное Высоцким: «*Но вечно, вечно плещет*
море бед, — /В него мы стрелы мечем — в сито просо, /Отсеивая призрачный
ответ/От вычурного этого вопроса»?
8. О каком зове говорит Высоцкий? («Зов предков...»)

9. Почему поэт сравнивает лирическое Я со сплавом? Что он подчеркивает этим сравнением?
10. Почему Высоцкий подчёркивает, что подъём лирического Я – есть провал? («А мой подъём пред смертью — есть провал. /Офелия! Я тленья не приемлю. /Но я себя убийством уравнивал /С тем, с кем я лёг в одну и ту же землю».)
11. «Я Гамлет, я насилье презирал, /Я наплевал на датскую корону, —/Но в их глазах — за трон я глотку рвал/И убивал соперника по трону». Какие черты лирического Я поэт подчеркивает этими строками?
12. Как вы понимаете финальные строки стихотворения: «А мы всё ставим каверзный ответ/И не находим нужного вопроса»?
13. Как это стихотворение по проблематике перекликается с произведением Шекспира? Какие новые мотивы вы слышали у Высоцкого? Докажите свою точку зрения текстом.

Следующих 2 урока учащиеся пишут письменную работу «Мой Гамлет».

Pasiekimų sritis: C Rašymas ir teksto kūrimas.

C 1.1 Kuria tekstus, iš esmės atsižvelgdami į temą, problemą, tikslą, komunikavimo situaciją, adresatą. Pasirenka atitinkamą teksto žanrą ir tipą, laikosi jo pagrindinių reikalavimų. Pasirenka tinkamą raišką, iš dalies laikosi kalbos stiliaus reikalavimų.
C 1.2 Logiškai ir nuosekliai plėtoja probleminę teksto temą ir mintį, naudodamasis sukauptomis žiniomis ir patirtimi. Tinkamai ir pagrįstai įterpia citatas ir kitų autorių mintis į savo kuriamą tekstą. Iš esmės motyvuotai išskiria pastraipas, laikosi teksto logiškos struktūros. Daugeliu atvejų pastraipoje laikosi minčių dėstymo logikos, iš esmės paiso rišlumo (formaliojo ir semantinio) reikalavimų.
C 1.3 Siekdamas vienareikšmiškumo, preciziškumo, vaizdingumo ir teksto estetikos iš esmės tinkamai ir tikslingai vartoja abstrakčią ir specifinę leksiką, gramatines konstrukcijas, vaizdingus žodžius ir frazes, citatas, meninės kalbos priemones.
C 2.1 Rašydamas klaviatūra formatuoja ir maketuoja tekstą. Tinkamai išdėsto tekstą ir iliustracinę medžiagą puslapyje, vizualizacijai skirtose priemonėse
C 2.2 Taiko daugumą rašybos, gramatikos ir skyrybos taisyklių. Iš esmės tinkamai vartoja bendrinės kalbos leksiką, iš esmės paiso stiliaus reikalavimų.
C 3.1 Iš esmės tikslingai pasirenka ir taiko sakytinio ir rašytinio teksto kūrimo ir tobulinimo strategijas. Naudojasi įvairiais šaltiniais temos plėtojimui ir teiginių argumentavimui. Redaguodamas tekstus taiko sukauptas kalbos žinias, daugeliu atvejų naudojasi įvairiais informacijos šaltiniais. Saugodamas autorių teises daugeliu atvejų nurodo perteikiamos informacijos ir vaizdinės medžiagos šaltinį.

Задача:

Опираясь на трагедию Шекспира, стихотворения А. Блока/ Б. Пастернака/ В. Высоцкого и т.д., напишите письменную работу «Мой Гамлет».

Требования:

1. Выскажите своё отношение к литературному герою, его миропониманию и мироощущению (что вы примете в нем, с чем категорически не согласны, актуально ли произведение Шекспира в 21 веке, почему к этому образу обращаются неоднократно поэты и режиссёры).
2. Какой Гамлет (Блока/ Пастернака/ Высоцкого и т.д.) ближе к шекспировскому? Почему вы так считаете? Аргументируйте свою точку зрения. Приведите не менее 3 аргументов.
3. Используйте в работе не менее 5 цитат из трагедии/стихотворений. Объём работы – 300-350 слов.

Tema: Skaitymo ir teksto suvokimo strategijų taikymas IV gimnazijos klasė

Rengėja: Ala Diomidova

Įvadas

Skaitymo gebėjimų ugdymas – viena svarbiausių kalbinio ugdymo programos dalių. Skaitymo procesas yra labai sudėtingas, reikalaujantis nemenko pasirengimo ir pastangų bei išmanymo. Sąmoningo skaitymo veikla neįmanoma be sudėtingų mąstymo operacijų, be atminties ir vaizduotės gebėjimų. Moksleiviams skaitant formuojasi skaitymo įgūdžiai, reikalingi mokantis visų mokomųjų dalykų.

Šiuolaikinių (postmodernistinių ir kt.) tekstų skaitymas reikalauja ypatingų įgūdžių ir pastangų. Kartais mokykloje siūlomi tik tradiciniai ar / ir klasikiniai tekstai, aktualių tekstų, temų vengiama. „Apsaugoti“ mokinių nuo tokių tekstų neįmanoma, nes jie susiduria su kitais kultūros teksta (pvz., kino produkcija, dainų tekstai ir pan.), kur gausu postmodernizmo elementų tiek formos, tiek turinio lygmeniu.

Svarbu parodyti, kad tinkamos klasikiniam tekstui skaitymo strategijos ne visada veiksmingos, kai kalbame apie postmodernistinę kūrinį. Hipotezių kėlimo ir tikrinimo strategija įtraukia skaitytoją, užtikrina jo aktyvumą ir nuolatinius apmąstymus, skatina skaityti tekstą kelis kartus ir pan. Ji padės parodyti postmodernistinio teksto ypatumus ir suprasti įvairias autorių pozicijas savo skaitytojo atžvilgiu.

Pasiekimai

B 1. Skaito įvairių tipų tekstus atsižvelgdamas į skaitymo tikslą ir taikydamas įvairias skaitymo strategijas.

B 2. Įžvelgia ir aptaria skaitomų tekstų turinio ir kalbinėsraiškos elementus, teksto kontekstus, intenciją.

B 3. Tikslingai ir atsakingai naudojami įvairiais informacijos šaltiniais.

Skaitymas ir teksto suvokimas. Mokomasi atpažinti tiesioginę ir netiesioginę informaciją; siėti, lyginti, grupuoti, kritiškai įvertinti ir apibendrinti skirtingos raiškos informaciją iš kelių įvairių

šaltinių. Skaitant sudėtingesnius tekstus, mokomasi įvardyti teksto temą, problemą, nurodyti esmines ir neesmines detales, faktus, atpažinti raiškos priemones, paaiškinti jų prasmę ir tikslingumą; aptarti teksto vertę, problemas, idėjas, vertybes, išreikšti savo nuomonę apie tekstą. Mokomasi atpažinti tekstų tipus ir žanrus. Mokomasi atpažinti raiškos priemones, paaiškinti jų prasmę ir tikslingumą; išreikšti savo nuomonę apie tekstą.

Metodiniai patarimai

Текст рассказа В. Пелевина «Ника» можно использовать как для введения темы «Современная литература», так и для осмысления отношений автора с читателями в тех случаях, когда для конкретного класса актуальны «творческие опыты». Традиционный интертекстуальный анализ данного рассказа (поиск интертекстуальных связей с рассказом И. Бунина «Легкое дыхание») в данном случае не предлагается. В данном случае акцент делается на отношении современного автора к читателю: неожиданной концовкой В. Пелевин словно вынуждает к повторному, более внимательному чтению рассказа. Рекомендуемая стратегия чтения: выдвижение и проверка гипотез.

Užduotys

Современная русская проза. В. Пелевин «Ника»

Задание 1. Прочитайте название и первый абзац рассказа В. Пелевина «Ника». Выдвижение гипотез:

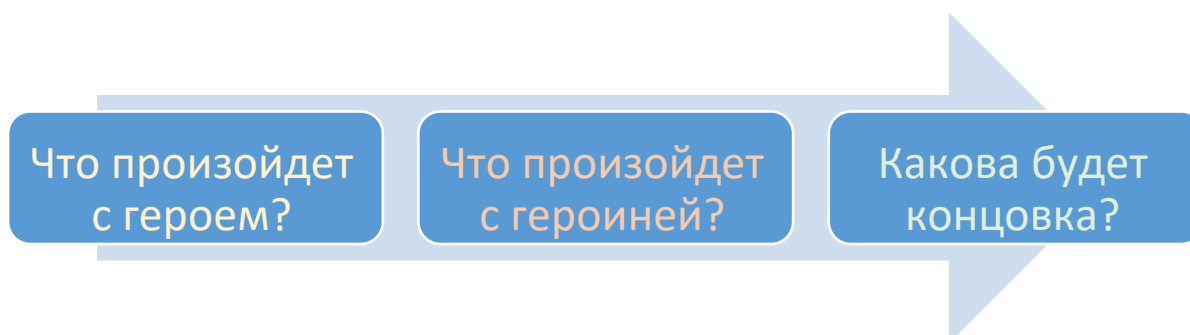
- ✓ Как название рассказа раскрывает нам его тему?
- ✓ О чем будет этот рассказ?
- ✓ Предложите несколько версий и концовок этого рассказа.
- ✓ К какому литературному жанру можно отнести этот рассказ?

Назовите произведения русской литературы похожей тематики. Как обычно заканчиваются произведения такого жанра?

Теперь, когда ее легкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре, и на моих коленях лежит тяжелый, как силикатный кирпич, том Бунина, я иногда отрываю взгляд от страницы и смотрю на стену, где висит ее случайно сохранившийся снимок.

Она была намного моложе меня; судьба свела нас случайно, и я не считал, что ее привязанность ко мне вызвана моими достоинствами; скорее, я был для нее, если воспользоваться термином из физиологии, просто раздражителем, вызывавшим рефлексы и реакции, которые остались бы неизменными, будь на моем месте физик-фундаменталист в академической ермолке, продажный депутат или любой другой, готовый оценить ее смуглую южную прелесть и смягчить ей тяжесть существования вдали от древней родины, в голодной северной стране, где она по недоразумению родилась.

Задание 2. Заполните табличку «Мои читательские ожидания». Дополняйте ее ожиданиями по мере чтения рассказа.



Задание 3. Прочитайте рассказ В. Пелевина «Ника». Ответьте на вопросы и выполните задания.

Сайт творчества В. Пелевина: <http://pelevin.nov.ru/rass/pe-nika/1.html>

Вопросы:

1. Вы прочитали рассказ В. Пелевина «Ника» до конца. Оправдались ли ваши ожидания? Подтвердились ли гипотезы? В табличке «Мои читательские ожидания» выделите одним цветом оправдавшиеся, и другим неоправдавшиеся.
2. Когда вы поняли, что автор вас «обманул», что вы почувствовали?
3. Выпишите элементы описания кошки (внешность, поведение, характер). Сравните с женскими чертами.

Ирония рассказа, заключенная в игре с читателем, раскрывается в последних строчках произведения. Оказывается, что человек одинок, но живет в своих иллюзиях, описывая жизнь кошки, как жизнь своей возлюбленной. Но тем не менее, он пытается заглянуть в ее внутренний мир, хочет понять, чем же она живет: «...и мне начинало казаться, что по-настоящему красива и осмысленна именно ее простая судьба, а все, на чем я основываю собственную жизнь - просто выдумки, да еще и чужие. Одно время я мечтал узнать, что она обо мне думает, но добиваться от нее ответа было бесполезно, а дневника, который я мог бы украдкой прочесть, она не вела».

Задание 4. Определите, какими приемами создает автор образ героини. Обратите внимание на игровые приемы (например, как автор играет с прямым и переносным значением слов: Ты совершенно не умеешь их *дрессировать* <...> Я знал, что он отлично разбирается в предмете, потому что жена *дрессирует* его уже четвертый год. **Выделите или выпишите в тексте все фразы, в которых описывается героиня Ника. Кого (женщину или кошку) и как они характеризуют?**

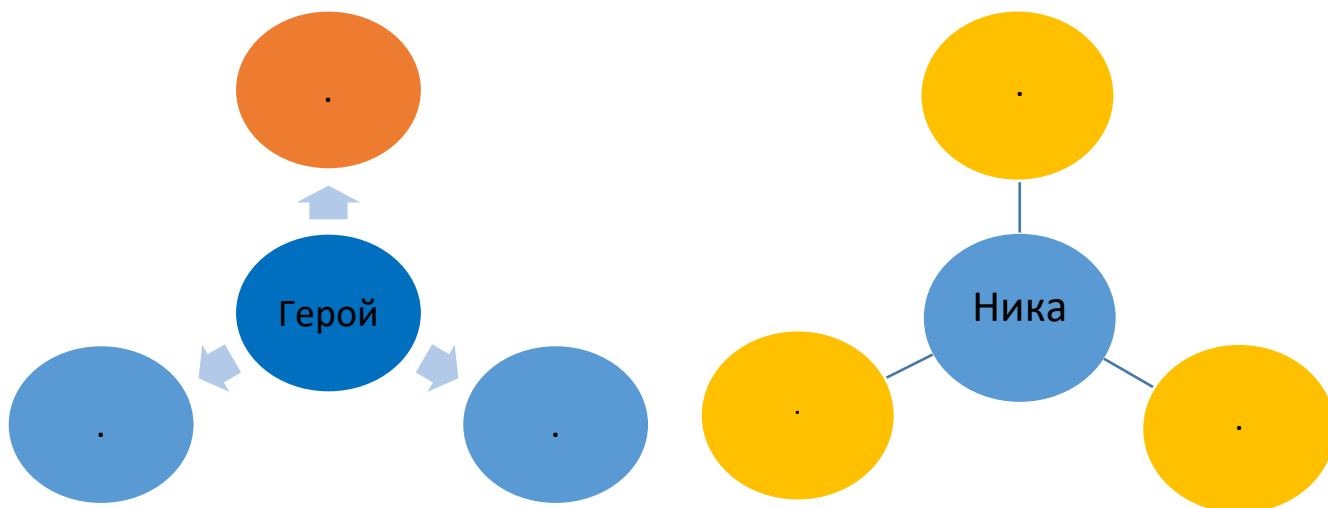
Внутренний мир, характер	
---------------------------------	--

Привычки	
Социальный статус	
Внешность /возраст	

Задание 5. Прочитайте еще раз первых фрагмент рассказа, а затем мнение исследователей об отношениях повествователя и героини. Как можно описать отношения повествователя и героини? Как исследователи пришли к таким выводам (подчеркните места в тексте, которые могут подсказать такие выводы). Согласны ли вы с мнением исследователей?

«Он — погребенный под грузом культурных напластований и собственного всепроникающего аналитизма, страдающий от одиночества гуманитарий. Она — tabula rasa, не испорченная цивилизацией и образованием, естественная и не склонная к рефлексии. Он старше ее не только по физическому, но и по «культурному» возрасту: кажется, он стар, как стоящая за ним европейская культура. Он прячется в башне из слоновой кости от пошлости окружающей жизни (автор настойчиво обозначает пределы замкнутого пространства, в котором герой чувствует себя комфортно и в безопасности), она во внешнем мире, как рыба в воде, и прозорливому читателю становится за Нее страшно: этот мир опасен, особенно для простодушных и невинных» (Д. Колесова, А. Харитонов).

Задание 6. Сравните описание в рассказе героя (самоописание героя, его среды) и описание героини. Впишите их черты в кружочки. Соедините стрелочками те их черты, которые находятся в отношениях противопоставления.



Задание 7. Виктор Пелевин вводит читателя в заблуждение, при этом не используя ни одного слова, сбивающего с толку. До последней фразы, он держит его в неведении, заставляя радоваться и печалиться вместе с главным героем, и лишь в конце произведения открывает ему глаза: «Я не чувствовал горя и был странно спокоен. Но, глядя на ее бессильно откинутый темный хвост, на ее тело, даже после смерти не потерявшее своей таинственной сиамской красоты, я знал, что, как бы ни изменилась моя жизнь, каким бы ни было мое завтра и что бы ни пришло на смену тому, что я люблю и ненавижу, я уже никогда не буду стоять у своего окна, держа на руках другую кошку».

Повествователь сознательно строит свой текст как фольклорную загадку, в которой есть как подсказки, так и отвлекающие моменты, почти не оставляющие слушателю шансов на правильный ответ. Найдите в тексте (не в концовке, которая приведена выше, а в основном повествовании) 3-4 подсказки, которые при повторном чтении подсказывают нам, что речь идет о кошке.

Задание 8. Найдите в тексте фрагмент, с которого начинается тема измены (точнее, мистификации измены). Ответьте на вопросы:

- Использование каких образов помогает Пелевину поддержать развитие темы предполагаемой измены Ники?
- С помощью каких художественных средств создаются эти образы?
- Как описывается рассказчиком его «соперник»? Как соотносены в художественном мире рассказа «мерседес» с запоминающимся номером «ХРЯ» или «ХАМ», «невзрачные глаза, пошлые бесцветные усы и вид, полный собственного достоинства» соперника, глаза водителя, подобранные под цвет капота машины? И почему вдруг «мерседес» оказался ворованным?
- Почему овчарка с оскаленной пастью носит кличку *Патриот*?
- Какие мистификации разрушаются в тексте? Какие детали выполняют функцию разрушения мистификаций?
- Подумайте, почему Нику сбита российская машина «Лада», а не иномарка?
- Кому принадлежит *голос с грузинским акцентом*? Почему кавказская овчарка со странной кличкой Патриот убежала назад к хозяину?
- Прокомментируйте фразу: «...и по лужам поплыли пузыри, подобные нашим мыслям, надеждам и судьбам».

Рис. Автомобиль «Лада»



Задание 9. Как изменяется восприятие рассказа читателем, когда мистификация раскрывается и он узнаёт, что героиня — кошка?

Согласны ли вы с мнением современных исследователей, так трактующих авторский замысел? Что в рассказе «Ника» позволяет им прийти к такому выводу:

«Пелевин остался верен себе: он добился того, что любой читатель, прочитавший (и понявший) его рассказ, будет шокирован. Причем читательское изумление тем сильнее, чем лучше он знает мировую литературу, историю и культуру. Вероятно, в этом и заключалось главное (а может быть, и единственное?) намерение автора» (Д. Колесова, А. Харитонов).

Задание 10. Рефлексия / обсуждение взаимоотношений автора и читателя.

Поразмышляйте, ответьте на вопросы и выскажите свое мнение:

1. Как автор «Ники» относится к читателю?
2. Сравните его отношение к читателю с любым другим классическим автором. Например, с А. Пушкиным или И. Тургеневым.
3. Как бы Вы себя чувствовали на месте В. Пелевина? Вам, наверняка, уже приходилось быть автором каких-либо текстов. Какой вы автор? Похожи ли вы на В. Пелевина своим отношением к читателю?
4. Как мы, читатели, относимся к писателям, что мы требуем от них? Прочитайте описания читателей, которое дал известный французский писатель XIX века Ги де Мопассан. Какой вы читатель? Какие требования предъявляете к авторам?
- 5.

В сущности, читающая публика состоит из множества групп, которые кричат нам:

- Утешьте меня.
- Позабавьте меня.
- Дайте мне погрустить.
- Растрогайте меня.
- Дайте мне помечтать.
- Рассмешите меня.
- Заставьте меня содрогнуться.
- Заставьте меня плакать.
- Заставьте меня размышлять.

И только немногие избранные умы просят художника:

-- Создайте нам что-нибудь прекрасное, в той форме, которая всего более присуща вашему темпераменту.

(Ги де Мопассан. О романе / Пьер и Жан).

II SKYRIUS

VEIKLŲ PLANAVIMO IR KOMPETENCIJŲ UGDYMO PAVYZDŽIAI

Rengiama medžiaga iliustruojanti veiklų planavimo ir kompetencijų ugdymo pavyzdžius su šaltinių nuorodomis ir patarimais mokytojams.

III SKYRIUS

SKAITMENINĖS MOKYMO PRIEMONĖS, SKIRTOS ĮGYVENDINTI BP

Nr	Pavadinimas	Anotacija	Tiksli nuoroda
1.	Skaitmeninių mokymo priemonių sąrašai	Rekomenduojamų nuotoliniam mokymui organizuoti skaitmeninių mokymo priemonių sąrašas. Skaitmeninės mokymo priemonės suskirstytos pagal ugdymo sritis, dalykus, klases ir mokymo priemonių tipą.	https://www.emokykla.lt/nuotolinis/skaitmenines-mokymo-priemones
2.	Filmoteka	Šitas resursas yra papildomos medžiagos šaltinis. Čia galima rasti reikiamos informacijos apie kūrinį, filmą, režisierių ir aktorius.	https://www.culture.ru/live/cinema/movies
3.	Spektakliai	Šitas resursas yra papildomos medžiagos šaltinis. Čia galima rasti reikiamos informacijos apie kūrinį, spektaklį, režisierių ir aktorius.	https://www.culture.ru/live/theaters/performances
4.	Paskaitos	Šis šaltinis siūlo platų paskaitų spektrą apie rusų kalbą, grožinę literatūrą, rusų kultūrą, vaidybą ir kt.	https://www.culture.ru/live/lectures/movies
5.	Muzika	Šis šaltinis siūlo didelį koncertų pasirinkimą nuo klasikinės muzikos iki šiuolaikinio muzikos meno, kurį galima naudoti rusų kalbos pamokose.	https://www.culture.ru/live/music/concerts
6.	Muziejai	Šis šaltinis leidžia leistis į virtualią ekskursiją po rašytojo/kompozitoriaus/menininko namą-muziejų, aplankyti meno galerijas	https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia

		ir kitus muziejus.	
7.	Dvarai	Šis šaltinis leidžia virtualiai apžiūrėti dvarą, susipažinti su didikų dvarų architektūros stiliumi, interjeru ir eksterjeru.	https://www.culture.ru/architecture/manors/location-russia
8.	Virtuali biblioteka	Virtuali biblioteka. Programinės ir neprograminės literatūros kūriniai.	https://litlife.club/sequences/5636
9.	Virtuali biblioteka	Virtuali biblioteka. Programinės ir neprograminės literatūros kūriniai, straipsniai, anotacijos.	https://ilibrary.ru/
10.	Skaitmeninė mokymo priemonė tautinių mažumų gimtosioms kalboms	SMP tautinių mažumų gimtųjų kalbų mokymuisi veiksmingam Vidurinio ugdymo bendrųjų ugdymo programų įgyvendinimui, kuriose akcentuojamas gebėjimų suvokti ir kurti tekstą poreikis įvairiose srityse. SMP yra nagrinėjami ne tik grožiniai, bet ir publicistiniai tekstai, eseistikos fragmentai, kiti kultūros tekstai (verbaliniai ir neverbaliniai). Sukurtoje SMP daug dėmesio skiriama įvairiems tekstams, su kuriais mokiniai susiduria kasdien, skirtingų tekstų tikslams, poveikiui, manipuliacijai kalba suprasti. Galima naudoti laiko juostą, internetinę biblioteką, žodyną.	https://smp2014tm.ugdome.lt/
11.	Interneto portalas – virtualioji biblioteka	Interneto portalas, kuriame galima rasti didžiąją dalį viešai prieinamų mokykloje skaitomų kūrinių. Vartotojas gali rinktis iš kelių failų formatų, todėl gali skaityti kompiuteriu, išmaniuoju telefonu ar skaitytuvu.	https://www.culture.ru/literature/books
12.	Interneto portalas	Rašybos, skyrybos taisyklės su pavyzdžiais, e. korepetitorius. Kūrinių tekstai.	http://www.gramota.ru/
13.	Interneto portalas	Metodinės rekomendacijos pedagogams.	https://rus.1sept.ru/
14.	Interneto portalas	Švietimo portalas rusų kalba (vaizdo pamokos pagal temas).	https://infourok.ru/videouroki

IV SKYRIUS

LITERATŪROS IR ŠALTINIŲ SĄRAŠAS

R	Literatūra, šaltiniai	Trumpa anotacija
1.	Русская литература в Литве.	Chrestomatijoje skelbiami tekstai, sukurti Lietuvoje ir apie Lietuvą rusų kalba XIV-XX a. Knyga skirta Lietuvos mokykloms su dėstomąja rusų kalba, taip pat visiems, besidomintiems Lietuvos kultūra, literatūra, istorija.
2.	Книга о русских Литвы: XX–XXI вв. https://www.zurnalai.vu.lt/literatura/article/view/2720/1916	Lietuvos rusai XX-XXI a. pradžioje: istorija, tapatybė, atmintis = Русские Литвы в XX-XXI вв.: история, идентичность, память: straipsnių rinkinys / sudarė Grigorijus Potašenko (ats. redaktorius), Pavel Lavrinec, Andrius Marcinkevičius; redaktorių kolegija: vyr. redaktorius Vygintas Bronius Pšibilskis ... [et. al.]. Вильнюс: Издательство Вильнюсского университета, 2013. 404 c.
3.	И. Маковская, А. Фомин «Русские в истории и культуре Литвы».	Knyga apie žmones, laikančius save rusų kultūros nešėjais, palikusius kilnų, nepamirštamą pėdsaką Lietuvos istorijoje, kultūroje, architektūroje, moksle ir mene.

V SKYRIUS

UŽDUOČIŲ IR MOKINIŲ DARBŲ, ILIUSTRUOJANČIŲ PASIEKIMŲ LYGIUS, PAVYZDŽIAI

Rengėjai: Irina Tarasova, Ala Šuverova

Įvadas

Šiose metodinėse rekomendacijose pateikti 12 klasės samprotavimo rašinio vertinimo pavyzdžiai. Užduoties šaltinis yra 2021 m. Brandos egzaminu rašymo užduotis rusų kalba <https://www.nsa.smm.lt/wp-content/uploads/2021/06/2021-MBE-RU-PG.pdf>. Užduoties pobūdis – egzamino patikrinimo metu pateikiamos 3 alternatyvios teksto kūrimo temos. Mokinys renkasi vieną iš jų ir kuria tekstą. Mokinys rašydamas atskleidžia savo požiūrį remdamasis tekstu, asmenine, kultūrine patirtimi.

Baigdamas vidurinį ugdymą mokinys turėtų gebėti:

- atsižvelgdamas į probleminę situaciją parenkti tinkamą teksto žanrą, laikytis jo reikalavimų ir pasirenkti atitinkamą turinį ir raišką;
- suformuluoti teksto temą;
- logiškai ir nuosekliai plėtoti teksto temą ir mintį, naudodamasi sukauptomis žiniomis ir patirtimi;
- kurti tinkamos struktūros tekstą atsižvelgiant į tikslą, situaciją, adresatą;

- argumentuotai atskleisti temą ir/ar problemą;
- laikytis temos vientisumo;
- pagrindinė teksto mintis turi būti aiški, nuosekliai plėtojama, pakankamai detalizuojama, apibendrinama.
- atrinkti ir perteikti tinkamą informaciją, apibūdinti įvairius objektus, dalykiškai paaiškinti sąvokas, analizuoti procesus;
- raštu išsakyti savo nuomonę, pailiustruoti pavyzdžiais, argumentuoti, vertinti;
- motyvuotai sieti pasakojimo, aprašymo ir samprotavimo elementus, apibendrinti ir/ar daryti išvadas;
- naudotis įvairiais tinkamais šaltiniais temos plėtojimui, problemos sprendimo būdo pasirinkimui ir teiginių argumentavimui;
- tinkamai ir pagrįstai įterpti citatas ir kitų autorių mintis į savo kuriamą tekstą;
- nuosekliai ir motyvuotai išskirti pastraipas, laikytis teksto loginės struktūros, pastraipoje laikytis minčių dėstymo logikos, paisyti rišlumo (formaliojo ir semantinio) reikalavimų;
- tikslingai parenkti ir taikyti sakytinio ir rašytinio teksto kūrimo ir tobulinimo strategijas;
- pasirinkti tinkamas kalbinėsraiškos priemones (žodyną, gramatikos formas ir konstrukcijas) ir taisyklingai jas vartoti;
- taisyklingai rašyti, laikantis rašybos, skyrybos, žodžių ir gramatinių formų vartojimo, sakinių sudarymo ir siejimo normų.

Metodinėse rekomendacijose pateikti mokinių darbų pavyzdžiai, tai darbai parašyti ranka. Svarbu atkreipti dėmesį, kad naujose bendrosiose programose yra aprašymai, kaip vertinti darbus rašomus ranka ir mobiliųjų įrenginių klaviatūra; kaip turi atrodyti pateiktas tekstas.

Tikrinant darbus vertiname kiekvieną pasiekimą atskirai, prilyginant konkrečiam lygiui. Tai yra svarbu, kad pastebėtume, kur mokiniui sekasi geriausiai ir kokią pasiekimą reikia tobulinti.

Užduoties aprašymas

III egzamino dalis

TEKSTO KŪRIMAS

Ниже даны три темы сочинений и два текста для интерпретации. Сделайте свой выбор и напишите или сочинение по одной из тем, или интерпретацию одного из текстов. Объём вашей работы должен быть не менее 250 и не более 400 слов (1–2 страницы формата А4). В чистовике отметьте чертой границу в 250 слов и на полях запишите «250».

ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

1. «Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, на что ты мне дана?» Пушкинское отношение к жизни в моём понимании.
2. Кто и почему читает Достоевского сегодня?
3. Чем близки мне герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и что я в них не приемлю?

<https://www.nsa.smm.lt/wp-content/uploads/2021/06/2021-MBE-RU-PG.pdf>.

Vertinimo pavyzdžiai

AUKŠTESNYSIS LYGIS

Mokinio samprotavimo rašinys

ЧИСТОВИК

Михаил Чем близка мне герои романа М.Т. Булгакова
 «Мастер и Маргарита» и что я вижу не пришло?

Михаил Булгаков – один из самых великих писателей XX века, написавший такие произведения как: «Соборы сердца», «Морри» и конечно свой самый популярный роман «Мастер и Маргарита», который по праву можно считать русской классикой.

В этом романе присутствуют положительные, отрицательные, а также противоречивые персонажи, отношения к которым формируются на протяжении всей книги. Самый близкий для меня герой романа – это Маргарита Николаевна, её можно считать первой и на данный момент единственным персонажем, с которым у меня столько сходств, и в котором я вижу себя. Чувство, которое доминирует в героине – это любовь, она настолько любит мастера, что готова простить ему всё, Маргарита пойдёт всё ради него, даже на сделку с дьяволом, но несмотря на её самопожертвование в ней присутствует чувство собственного достоинства: «Никогда и ничего не прошите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут! Сдвинься, гадая женщина!», все эти черты я могу ассоциировать с собой, они мне очень близки, и в такой же ситуации как Маргарита я бы принял те же решения.

Более противоречивый герой романа – это Воланд. Он появляется перед нами в виде судьи, от которого зависит жизнь персонажей. Чаще всего он принимает правильные решения, приводит аргументы за и против, мудро и рассудительно смотрит на ситуацию, но всё же в нём есть черта, которую я считаю непреклонной и это его категоричность. Он не даёт надем второго шанса и возможности исправиться если принял окончательное решение, хотя некоторые черты на мой взгляд не самые серьёзные: «Разгневись судья о презренной выгайной вашей надобности». Говорят, что она, Арсений с вашей не менее развитой развешиваемостью, стала привлекать общее внимание». «Есть предположение, что это приведёт вас к печальному концу». «Так вот, чтобы избавить вас от этого пагубного оксюморона, мы решили прийти к вам на помощь».

Один из главных персонажей, который мне является противным – это Понтий Пилат, Нишура очень чётко описывает его: «Мы слишком заискуем и окончательно потеряли веру в людей. Видя, неужели же, согласись, пагубность всю свою привлекательность в собою».

Pasiekimas	Lygis	Lygio aprašas
C 1 Kuria įvairių tipų tekstus laikydamasis kalbos normų ir žanro reikalavimų, atsižvelgdamas į tikslą, adresatą ir komunikavimo situaciją.	Aukštesnysis	C 1.1 Atsižvelgdamas į probleminę situaciją parenka tinkamą teksto žanrą, beveik visada laikosi jo reikalavimų ir savarankiškai pasirenka atitinkamą turinį ir raišką.
	Aukštesnysis	C1.2. Beveik visada logiškai ir nuosekliai plėtoja teksto temą ir mintį, naudodamasis sukauptomis žiniomis ir patirtimi. Tinkamai ir pagrįstai įterpia citatas ir kitų autorių mintis į savo kuriamą tekstą. Nuosekliai ir motyvuotai išskiria pastraipas. Visada laikosi teksto logiškos struktūros, pastraipoje beveik visada laikosi minčių dėstymo logikos, beveik visada paiso rišlumo (formaliojo ir semantinio) reikalavimų.
	Aukštesnysis	C 1.3 Siekdamas vienareikšmiškumo, preciziškumo, vaizdingumo ir teksto estetikos tinkamai vartoja abstrakčią ir specifinę leksiką, gramatines konstrukcijas, vaizdingus žodžius ir frazes, citatas, meninės kalbos priemones.
C 2 Tinkamai ir estetiškai pateikia savo sukurtą tekstą, panaudoja vaizdinę medžiagą teksto elementų iliustruoti.	Aukštesnysis	C 2.1 Sklandžiai, aiškiai ir taisyklingai rašo ranka, tinkamai išdėsto tekstą puslapyje.
	Pagrindinis	C 2.2 Beveik visada taiko rašybos taisykles, dažniausiai taiko gramatikos ir skyrybos taisykles. Dažniausiai tinkamai vartoja bendrinės kalbos leksiką. Dažniausiai paiso stiliaus reikalavimų.
C 3 Taiko rašymo strategijas (teksto planavimo, redagavimo, funkcionalumo, temos vientisumo, teksto rišlumo (koherencijos) išlaikymo strategijas ir kt.).	Aukštesnysis	C 3.1 Tikslingai parenka ir taiko rašytinio teksto kūrimo ir tobulinimo strategijas. Naudojasi įvairiais tinkamais šaltiniais temos plėtojimui, problemos sprendimo būdo pasirinkimui ir teiginių argumentavimui.

PAGRINDINIS LYGIS

Mokinio samprotavimo rašinys

ЧИСТОВИК

Тем ближе мне герои романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" и что я в них не приемлю?

Роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" является одним из самых интересных, ярких и запоминающихся произведений русской литературы. Роман ставится не только своим захватывающим сюжетом, но и неповторимыми героями.

Наиболее близким мне героем данного произведения является возлюбленная Мастера – тридцатипятилетняя Маргарита Николаевна. Она умна, красива, богата, ей могли позавидовать многие женщины, но отличительная черта Маргариты – её характер. Маргарита – смелая девушка, идущая к своим целям любой ценой. Её желание найти и вернуть Мастера было настолько сильным, что она согласилась пойти на сделку с самим сатаной. Больше всего я ценю в ней её упорство и храбрость. Но, к сожалению, помимо близких мне качеств героини, можно выделить и те, которые я не приемлю. Одно из таких качеств – её неутолимая страсть. Она является настолько одержимой Мастером, что заводит с ним роман, будучи замужем. Я

ценно верности, поэтому данные её качества и поступок, я считаю неприемлемыми. К счастью, в её характере больше положительных качеств, чем отрицательных. Редко найдёшь людей, чья любовь будет настолько сильна, как любовь Маргариты к Мастеру, а любовь, как известно, является одним из самых близких чувств, живущих в душе человека.

Возлюбленный Маргариты Николаевна - вышеупомянутой мной Мастер. Второй по близости мне герой романа, Мастер, является охото чувственным и творческим человеком. Он отдал себе творчеству, несмотря на опасность в виде литературных критиков по типу Лажуцкого, который впоследствии очень сильно повлиял на её жизнь. Качество, которое я больше всего ценю в Мастере - его стойкость, которая не дала ему сломаться во время пребывания в больнице

Mokyklinio brandos egzamino užduotis • GIMTOJI KALBA (RUSŲ) • Pagrindinė sesija

Продолжение чистовика

250 для душевно-больных душевнобольных людей. Стойкость и вера являются теми качествами человека, которые наиболее важно не потерять, пока в непрерывную ситуацию. Неприемлемым личным качеством данного героя, я считаю его сомнения и неуверенность в себе. Мужчине не должен сомневаться в том, что он делает.

Подводя итоги анализа характеров двух главных героев романа „Мастер и Маргарита“, могу выделить то, что несмотря на разные характеры, эти герои смогли полюбить друг друга и найти своё счастье, а значит, у нас есть чему поучиться у них.

Pasiekimas	Lygis	Lygio aprašas
C 1 Kuria įvairių tipų tekstus laikydamasis kalbos normų ir žanro reikalavimų, atsižvelgdamas į tikslą, adresatą ir komunikavimo situaciją.	Aukštesnysis	C 1.1 Atsižvelgdamas į probleminę situaciją parenka tinkamą teksto žanrą, beveik visada laikosi jo reikalavimų ir savarankiškai pasirenka atitinkamą turinį ir raišką.
	Pagrindinis	C 1.2 Dažniausiai logiškai ir nuosekliai plėtoja teksto temą ir mintį, naudodamasis sukauptomis žiniomis ir patirtimi. Dažniausiai tinkamai ir pagrįstai įterpia citatas į savo kuriamą tekstą. Nuosekliai ir motyvuotai išskiria pastraipas. Beveik visada laikosi teksto logiškos struktūros, daugeliu atvejų pastraipoje laikosi minčių dėstymo logikos, daugeliu atvejų paiso rišlumo (formaliojo ir semantinio) reikalavimų.
	Pagrindinis	C 1.3 Siekdamas vienareikšmiškumo, preciziškumo, vaizdingumo ir teksto estetikos daugeliu atvejų tinkamai vartoja abstrakčią ir specifinę leksiką, gramatines konstrukcijas, vaizdingus žodžius ir frazes, citatas, meninės kalbos priemones.
C 2 Tinkamai ir estetiškai pateikia savo sukurtą tekstą, panaudoja vaizdinę medžiagą	Pagrindinis	C 2.1 Rašo aiškiai, sklandžiai ranka. Dažniausiai tinkamai išdėsto tekstą puslapyje.
	Patenkinamas	C 2.2 Daugeliu atveju taiko gramatikos, rašybos ir skyrybos taisykles. Dažniausiai tinkamai vartoja dažniau vartojamą tipinę bendrinės kalbos leksiką. Iš dalies paiso stiliaus reikalavimų.
C 3 Taiko rašymo strategijas (teksto planavimo, redagavimo, funkcionalumo, temos vientisumo, teksto rišlumo (koherencijos) išlaikymo strategijas ir kt.).	Pagrindinis	C 3.1 Dažniausiai tikslingai parenka ir taiko sakinio ir rašytinio teksto kūrimo ir tobulinimo strategijas.

PATENKINAMAS LYGIS

PATENKINAMAS

Mokinio samprotavimo rašinys

Mokyklinio brandos egzamino užduotis • GIMTOJI KALBA (RUSŲ) • Pagrindinė sesija

ЧИСТОВИК

„Дар напрасный, дар случайный, жизнь на что мне дана?“

Пушкин человек вклад которого сложно переоценить. Этот поэт и писатель подарил много запоминающихся стихов и произведений. Пушкин олицетворяет человека у которого есть достоинство. Ещё когда он учился в лицее, стало понятно что у мальчика большое будущее. Соим Пушкин учился хорошо, множество его друзей были как раз из лицея. О Пушкине заботилась его бабушка, и именно ей он посвятил большую часть стихов.

Пушкин обожал писать стихи, это была его стихия. Он любил видеть реку, лес, небо, описывать их в своих стихах. Показавши Пушкин был поэт, он интересовался на что и зачем, мне дана жизнь. По этому поводу Пушкин дискутировал с другими поэтами. Его знания в области литературы, тоже давали свою роль. Пушкин писал стихи разного настроения. В каждом есть печаль и тоска а где то есть радость и победа. Пушкинское отношение к жизни было больше суровым чем радостным. Он обожал природу, ^{свою} семью. Очень уважал своих коллег поэтов и писателей. Пушкин всегда пытался открыть новое для себя. Писав о своей жизни, он пытался найти смысл. Он думал может это случайность. И потому именно он достиг её. Во всяком случае Пушкин имел лишь одну задачу о

которой известно. И это женились, он любил с ними разговаривать, писать стихи в их честь. Пушкин переживал по поводу своих родных. Жизнь поэта тяжела тем что мужа. Можем покинуть автора и уже не вернуться. Но Пушкин, все равно писал стихи которые не теряют свою актуальность.

Пушкин! В качестве автора является одним из величайших поэтов всех времён. Его произведения стали обучать и заставляли интриговаться миром подросткового поколения. Сам автор показал насколько безграничен русский язык. И насколько русская культура преобразилась после его произведений. Мы не знаем наизусть Пушкин своих стихи, но он точно помог найти своим многим людям.

Pasiekimas	Lygis	Lygio aprašas
C 1 Kuria įvairių tipų tekstus laikydamasis kalbos normų ir žanro reikalavimų, atsižvelgdamas į tikslą, adresatą ir komunikavimo situaciją.	Patenkinamas	C 1.1 Atsižvelgia į probleminę situaciją ir parenka tinkamą teksto žanrą, iš dalies laikosi jo reikalavimų ir kartais pasirenka atitinkamą turinį ir raišką.
	Slengstinis	C 1.2 Iš dalies logiškai plėtoja teksto temą, naudodamasis sukauptomis žiniomis ir patirtimi. Iš dalies tinkamai įterpia citatas ir kitų autorių mintis į savo kuriamą tekstą. Iš dalies laikosi teksto logiškos struktūros, iš dalies paiso rišlumo (formaliojo ir semantinio) reikalavimų.

	Patenkinamas	C 1.3 Siekdamas aiškumo, vaizdingumo ir teksto estetikos iš dalies tinkamai vartoja abstrakčią ar specifinę leksiką, gramatines konstrukcijas, vaizdingus žodžius ir frazes, citatas, kai kurias meninės kalbos priemones.
C 2 Tinkamai ir estetiškai pateikia savo sukurtą tekstą, panaudoja vaizdinę medžiagą teksto elementų iliustruoti.	Pagrindinis	C 2.1 Rašo aiškiai, sklandžiai ranka. Tinkamai išdėsto tekstą puslapyje.
	Slengstinis	C 2.2 Iš dalies taiko gramatikos, rašybos ir skyrybos taisykles. Daugeliu atvejų tinkamai vartoja dažniau vartojamą tipinę bendrinės kalbos leksiką.
C 3 Taiko rašymo strategijas (teksto planavimo, redagavimo, funkcionalumo, temos vientisumo, teksto rišlumo (koherencijos) išlaikymo strategijas ir kt.).	Patenkinamas	C 3.1 Kurdamas tekstą taiko pagrindines teksto kūrimo ir tobulinimo strategijas. Daugeliu atvejų taiko įgytas kalbos žinias redaguodamas savo tekstus.

SLENKSTINIS LYGIS

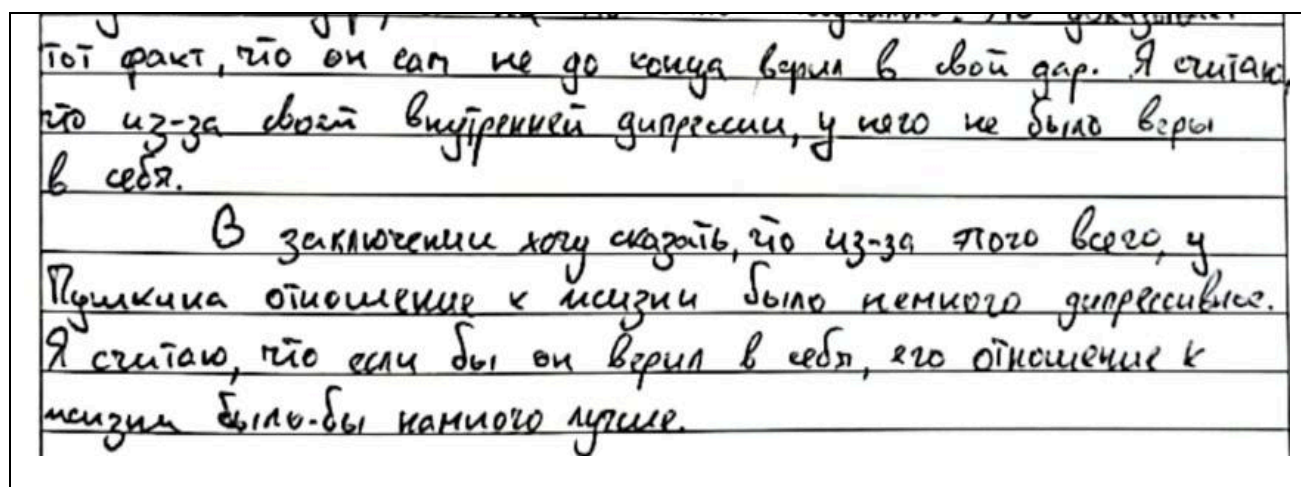
SLENKSTINIS
Mokinio samprotavimo rašinys

ЧИСТОВИК

"Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, на что ты мне дала?" Пушкинское отношение к жизни в моем понимании.

Пушкин довольно часто писал про своё отношение к жизни. Он задавал вопросы в своих произведениях о жизни, о том, зачем она нужна и что она хочет дать людям. В моем понимании, он был немного депрессивным человеком, я это понял исходя из вопроса: "Дар напрасный, дар случайный, Жизнь, на что ты мне дала?"

Я считаю, что Пушкин был весьма депрессивным человеком, и к жизни он пытался относиться так, что-бы взять от этой жизни всё. Он стал совсем даже популярным поэтом, они со своей женой завели детей, он делал всё, что-бы жизнь для него была счастливой. Но мне всё-же кажется, что внутри себя, где-то глубоко в душе, он был не счастлив. Он слишком сильно дорожил всем тем, что у него есть, но ему как-будто чего-то не хватало. Я это понял по тому, как он задавал сам себе вопросы о жизни, о том, случайно-ли он получил свой дар, или-же это было специально. Это доказывает



Pasiekimas	Lygis	Lygio aprašas
C 1 Kuria įvairių tipų tekstus laikydamasis kalbos normų ir žanro reikalavimų, atsižvelgdamas į tikslą, adresatą ir komunikavimo situaciją.	Slenkstinis	C 1.1 Padedamas atsižvelgia į probleminės situacijos elementą, parenka tinkamą teksto žanrą, laikosi jo kai kurių reikalavimų ir padedamas pasirenka atitinkamą turinį ir raišką.
	Slenkstinis	C 1.2 Iš dalies logiškai plėtoja teksto temą, naudodamasis sukauptomis žiniomis ir patirtimi. Iš dalies tinkamai įterpia citatas ir kitų autorių mintis į savo kuriamą tekstą. Iš dalies laikosi teksto logiškos struktūros, iš dalies paiso rišlumo (formaliojo ir semantinio) reikalavimų.
C 2 Tinkamai ir estetiškai pateikia savo sukurtą tekstą, panaudoja vaizdinę medžiagą teksto elementų iliustruoti.	Patenkinamas	C 2.1 Pakankamai sklandžiai, aiškiai ir taisyklingai rašo ranka ir mobiliųjų įrenginių klaviatūra, ne visada tinkamai išdėsto tekstą ir iliustracinę medžiagą puslapyje ir skaidrėje.
	Slenkstinis	C 2.2 Iš dalies taiko gramatikos, rašybos ir skyrybos taisykles. Daugeliu atvejų tinkamai vartoja dažniau vartojamą tipinę bendrinės kalbos leksiką.
C 3 Taiko rašymo strategijas (teksto planavimo, redagavimo, funkcionalumo, temos vientisumo, teksto rišlumo (koherencijos) išlaikymo strategijas ir kt.).	Slenkstinis	C 3.1 Kurdamas tekstą taiko pagrindines teksto kūrimo ir tobulinimo strategijas, kai yra skatinamas. Padedamas taiko įgytas kalbos žinias redaguodamas savo tekstus, kartais padedamas naudojasi įvairiais informacijos šaltiniais, įskaitant žodynus ir elektroninius šaltinius.