

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

DAILĖS BENDROSIOS PROGRAMOS ĮGYVENDINIMO REKOMENDACIJOS. 11–12 KLASĖ

Įgyvendinimo rekomendacijas parengė:

dr. Ramutė Rachlevičiūtė, Irena Staknienė, Jolita Morkūnaitė.

Siūlymus teikė Romualda Zareckienė

Turinys

1. Naujo turinio mokymo rekomendacijos	2
2. Aukštesniųjų dailės pasiekimų ugdymas	3
3. Tarpdalykinių temų integravimas. Dalykų dermė.	3
4. Kalbinių gebėjimų ugdymas	3
5. Veiklų planavimo pavyzdžiai.....	3
5.1. 11 ir III gimnazijos klasės	4
5.2. 12 ir IV gimnazijos klasės	10
6. Skaitmeninės mokymo priemonės	15
7. Literatūros ir šaltinių sąrašas.....	17
8. Užduočių ir mokinių darbų pavyzdžiai.....	18

1. Naujo turinio mokymo rekomendacijos

Šių Metodinių rekomendacijų paskirtis - padėti dailės mokytojams įgyvendinti atnaujinamą Dailės Bendrąją programą viduriniam ugdymui.

Dailės dalykas apima kūrybinę raišką ir dailės pažinimą, įgyjama žinių ir supratimo apie vaizduojamąją dailę, architektūrą, dizainą, tautodailę, taikomąją dailę ir aplinkos estetinių savybių vertinimą. Viduriniame ugdyme ypač svarbus dailės ir jos reiškinių suvokimo gebėjimų ugdymas. Mokomasi suprasti regimąjį pasaulį kaip žmogaus ir gamtos kūrybos vaisių, atpažinti ir vertinti jo vizualiuosius ypatumus ne tik dailės kūriniuose, bet ir kasdienėje savo aplinkoje.

Ugdymas daile reikalingas kiekvienam žmogui. Dailės žinios ir meniniai gebėjimai gali praversti ne tik profesionaliems dailininkams, bet ir kitų profesijų žmonėms. Dailės pamokose sėkmingai plėtojami gebėjimai, garantuojantys sėkmę profesinėje karjeroje: ugdoma estetinė nuovoka ir kūrybiškumas, vizualioji kultūra, originalus ir konstruktyvus mąstymas, mokėjimas atsirinkti idėjas ir gebėjimas kūrybingai jas plėtoti, laikytis numatyto plano ir būti reikiam sau. Šie gebėjimai būtini daugeliui šiuolaikinių profesijų atstovų.

Ugdymas daile yra unikalus tuo, kad bendravimas su meno kūriniais tiesiogiai ir netiesiogiai veikia žmogaus jausmus ir mintis. Meno ir kultūros paveldo pažinimas padeda kurti vertybių sistemą, be kurios jaunam žmogui sunku būtų rasti savo vietą šiuolaikiniame pasaulyje. Per kūrybinę veiklą žmogus pažįsta savo aplinką, patį save ir kitus, išmoksta išsiaiškinti meno kūriniuose užkoduotą informaciją, išvelgti juose užfiksuotas jausmines išvalgas, atrasti bendravimo su menu džiugesį.

Kūrybiškumui ugdyti ypatingą reikšmę teikia tokia meninė ekspresija, kuri įkūnija bendravimą, pasaulinės kultūrinės patirties perimamumą ir kritinį mąstymą. Grožio ir estetiškumo pojūtis ugdomas remiantis iškiliais pasaulinės kultūros pavyzdžiais, diskutuojant ir mėginant nustatyti jų vertingumą ne tik pagal iš anksto aptartus kriterijus, bet ir argumentuotai išsakant savo nuomonę, pastebėjimus ir originalias išvalgas. Per dailės pamokas ugdomas nuovokus ir išvalgas dailės vartotojas. Tenkindami savo įvairiausius poreikius, tame tarpe ir estetinius - meninius poreikius, žmonės tampa vartotojais. Komunikacijos priemonės, žiniasklaida intensyviai skatina vartotojiškas nuostatas, formuodamos madingo žmogaus įvaizdį. Susiduriame su individualumo, asmens ir tautos tapatybės, žmogaus ir piliečio vertybių nuosmukiu vardan vartotojiškos savirealizacijos. Kultūringas vartotojas - tai sąmoningas, kritiškai mąstantis, vizualinę bei socialinę aplinką suvokiantis ir joje aktyviai veikiantis žmogus. Šie siekiai sudaro ugdymo daile sudedamąsias dalis, kurios nuolat persipina, sąveikauja tarpusavyje. Bet kurios iš jų ignoravimas ardo visą ugdymo sistemą.

Kas nauja, lyginant su Vidurinio ugdymo Dailės Bendrąja programa (2011). Atnaujintos dailės bendrosios programos projekte (2021) nuo pirmos iki dvyliktos klasės naujai suformuluotas **tikslas** - Sudaryti sąlygas mokiniams dailės raiškos ir kūrybos dėka pažinti save ir supantį pasaulį, puoselėti kūrybinį mąstymą vaizdais ir estetinę nuovoką; pažįstant Lietuvos ir pasaulio paveldą, įgyti tvirtą kultūrinį pagrindą, jaustis aktyviu gyvenimo ir savo ateities kūrėju.

Patikslinti vidurinio ugdymo **uždaviniai**: siekdami Dailės dalyko ugdymo tikslo, mokiniai turėtų:

- savarankiškai ir tikslingai rinkdamiesi vizualinės kūrybos priemones ir būdus, spontaniškai eksperimentuodami, įgyvendinti savo kūrybos sumanymus ir juos analizuoti;
- rinkdamiesi informaciją, analizuodami ir interpretuodami įvairius praeities ir dabarties dailės kūrinius, idėjas ir jų kontekstus, siekti individualios raiškos, įtvirtinti atradimus kūryboje ir toleruoti kitų raiškos savitumą;
- bendradarbiauti ir prisiimti atsakomybę už savo pasirinkimus individualioje kūrybinėje veikloje ir siekti bendrų kūrybinio darbo rezultatų;
- ugdytis gebėjimus savikritiškai įsivertinti savo ir tolerantiškai vertinti kitų mokinių (klasės draugų) idėjas, kūrybinio darbo rezultatus;
- pažindami pasaulio ir Lietuvos kultūros paveldą, turėtų suvokti jo svarbą ir ugdytis paveldo išsaugojimo, puoselėjimo poreikį;
- gebėti organizuoti parodinę veiklą ir kitas kūrybinės veiklos formas, ugdytis įvairius kultūrinės raiškos rezultatų pristatymo gebėjimus;

- plėtoti estetinio aplinkos tvarkymo poreikį, pasinaudoti estetinė patirtimi kasdieniame gyvenime, aplinkoje ir bendraujant su žmonėmis.

Dailės Bendrosios programos projekte naujai suformuluota socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija, atnaujinti ugdomų kūrybiškumo, pažinimo, kultūrinė, komunikavimo ir pilietinės kompetencijų aprašai.

Atnaujintos trys **Pasiekimų sritys**: dailės raiška, dailės supratimas ir vertinimas, dailės reiškinių ir kontekstų pažinimas.

A. Dailės raiška. Šios srities pasiekimai apima intuityvų autentiškų idėjų kėlimą, dailės medžiagų, technikų, meninės išraiškos priemonių pažinimą ir valdymą, savo dailės pasiekimų pristatymą ir eksponavimo principų taikymą, įgytos kūrybos patirties, improvizacinio polėkio refleksiją, žinias ir gebėjimus.

B. Dailės supratimas ir vertinimas. Šios srities pasiekimai yra susiję su dailės kalbos pažinimu, t. y. dailės sąvokų supratimu ir tinkamu vartojimu, savo, kitų sukurtų dailės kūrinių interpretavimu ir vertinimo gebėjimais. Dailės kūrinių tyrinėjimas apima kūrybinių idėjų, stilių, meninės raiškos priemonių ir elementų supratimą, analizę ir vertinimą. Dailės kūrinių interpretavimas atskleidžia mokinių gebėjimus nusakyti, kokias prasmes jie išvelgia savo ir kitų (draugų, dailininkų) sukurtuose kūriniuose.

C. Dailės reiškinių ir kontekstų pažinimas. Šios srities pasiekimai apima dailės reiškinių, t. y. kūrinių muziejų kolekcijose ir dailės galerijų ekspozicijose, internete, žmogaus veikloje, architektūroje (interjere ir eksterjere) tyrinėjimo gebėjimus, mokinių pastangas susieti įgytą dailės patirtį su kasdieniu gyvenimu, asmenine raiška ir vertybėmis.

Dailės ugdymo procese pasiekimų sritys yra glaudžiai integruotos, jos viena kitą papildo, **dailės raiška ir pažinimas vyksta vienu metu.**

Naujai suformuluotas **Mokymosi turinys**. Jo apimtis liko tokia pati, nepadidėjo. Tik jis pateikiamas ne pagal veiklos sritis, kaip Vidurinio ugdymo dailės bendrojoje programoje (2011 m.), o pagal aktualias dailės raiškos ir jos pažinimo problemas: grafinės, spalvinės, erdvinės raiškos, sociokultūrinės aplinkos pažinimą, tarpdalykinius ryšius, bendras temas su kitų mokomųjų dalykų ugdymo turiniu, integruotus projektus.

Mokymosi turinio temos: Grafinės, spalvinės, erdvinės raiškos pažinimas. dailės technikos: raiška plokštumoje ir erdvinė raiška. Meninės išraiškos bruožai. Vaizdavimo būdai ir galimybės. Dailės rūšys. Dailės žanrai. Aplinkos stebėjimas ir vaizdavimas. Vizualinių įspūdžių interpretavimas ir improvizavimas.

Sociokultūrinė aplinka: kultūrinis paveldas. Dailės istorija. Etninė kultūra. Švenčių puošimo tradicijos. Valstybingumo simboliai.

Tarpdalykinės temos: meninės idėjos. Idealai, vertybės, asmenybės. Kultūrų įvairovė.

Bendros temos su kitų dalykų ugdymo turiniu: Projektai. Integruota veikla.

Atnaujintoje dailės Bendrojoje programoje 11-12 klasei pasiekimai aprašyti išskiriant keturis pasiekimų lygius: *slenkstinis, patenkinamas, pagrindinis, aukštesnysis*. Vidurinio ugdymo Dailės Bendrojoje programoje (2011) buvo aprašyti trijų pasiekimų lygių požymiai.

2. Aukštesniųjų dailės pasiekimų ugdymas

Medžiaga ruošiamą

3. Tarpdalykinių temų integravimas. Dalykų dermė.

Medžiaga ruošiamą

4. Kalbinių gebėjimų ugdymas

Medžiaga ruošiamą

5. Veiklų planavimo pavyzdžiai

Šiame skyrelyje pateikiami ilgalaikių ir veiklų ir projektinių planavimo, kompetencijų ugdymo pavyzdžiai su nuorodomis į šaltinius ir patarimais mokytojams.

Mokslo metų pradžioje planuojant mokinių kompetencijų ugdymą ir pasiekimus, rengiant (ar tikslinant anksčiau parengtą) ilgalaikį metų planą, svarbu per pirmas pamokas su mokiniais aptarti dailės mokymosi uždavinius, pasidomėti apie jų dailės pasiekimus baigiant dešimtą (II gimnazijos) klasę, supažindinti su menų egzamino ir brandos darbo reikalavimais, išsiaiškinti, kokie mokinių lūkesčiai ir mokymosi tikslai pasirinkus dailės dalyką 11-12 klasėje, ko jie norėtų išmokti per dailės pamokas, išklausti pageidavimus dėl asmeninių ar grupinių parodų. Taip pat svarbu aptarti per būsimus mokslo metus mokykloje planuojamus kultūrinius renginius, kuriuos organizuojant su savo kūrybine veikla galėtų prisidėti ir dailės dalyką pasirinkę vyresniųjų klasių mokiniai.

Rengiant ilgalaikį metų planą vadovaujamosi Bendrosios programos reikalavimais. Kadangi dailės ugdymo procese raiška ir pažinimas vyksta kartu (greta), planuojant kompetencijų ugdymą, mokinių pasiekimus ir pamokų turinį reikia turėti omenyje, kad viena ir ta pačia tema (užduotimi), ta pačia veikla ar pamokų ciklu gali būti ugdomos kelios kompetencijos ir siekiama kelių (dviejų ar visų trijų) veiklos sričių pasiekimų. Taip pat svarbu yra numatyti valandų skaičių, skirtą pamokų ciklu. Laikotarpį galima nurodyti apytikriai, paliekant laisvės planui keistis pagal mokinių poreikius ar jų mokymosi tempą.

Rengiant ilgalaikį metų planą 11-12 klasėje temų ar užduočių integracinius ryšius gana sunku numatyti, nes dailės grupės mokiniai gali būti pasirinkę ir mokosi skirtingų pasirinkamųjų dalykų.

Ilgalaikių planų pavyzdžiai yra tik galimi variantai, kiekvienas mokytojas, pasitaręs su mokiniais, atsižvelgdamas į konkrečios klasės ypatumus, regioninius dailės kontekstus ir savitumus, aktualius Lietuvos kultūros įvykius, dailės pamokų ciklus ir užduotis gali susiplanuoti savaip. Svarbu, kad ciklų ugdymo turinys būtų skirtas mokinių kompetencijoms ugdyti.

5.1. 11 ir III gimnazijos klasės

ILGALAIKIS PLANAS

Ilgalaikio plano pavyzdys. 11 klasė.

Dalykas: **Dailė**

Tikslas: sudaryti sąlygas mokiniams dailės raiškos ir kūrybos dėka pažinti save ir supantį pasaulį, puoselėti kūrybinį mąstymą vaizdais ir estetinę nuovoką; pažįstant Lietuvos ir pasaulio paveldą, įgyti tvirtą kultūrinį pagrindą, jaustis aktyviu gyvenimo ir savo ateities kūrėju.

Pamokų skaičius: 72 (36 savaitės).

Klasės situacija:

Ištekliai: kompiuteris ir interneto ryšys, spausdintuvas, multimedijos sistema, skaitmeninis fotoaparatas ir/ar vaizdo kamera, žymiausių dailės kūrinių reprodukcijų albumai, architektūros ir kultūros paminklų nuotraukos, dailės parodų katalogai, dailės vadovėliai, informaciniai leidiniai, žinytai ir enciklopedijos, grafinei, spalvinei, erdvinei ir audiovizualinei raiškai bei dailės pažinimui tinkamos dailės medžiagos, kūrybos priemonės, įrankiai ir kt.

Vertinimas: Mokyklos nustatyta tvarka. Ugdymo procese taikomi visi vertinimo būdai: diagnostinis, formuojamasis, apibendrinamasis. Su mokiniais iš anksto aptariami dailės pasiekimų vertinimo tvarkos ypatumai. Vertinimo procese dalyvauja ir mokiniai. Jie pildo pasiekimų įsivertinimo lapus, pristato savo kūrybinio darbo rezultatus, rengia kūrybinių darbų aplanką (portfolio).

Mokinių pasiekimai	Kompetencijos	Mokymosi turinys, užduotys, veiklos
1 ciklas. Dailė ir profesinė karjera (4-6 val., rugsėjis 1-3 sav.)		
C3.3. Remiasi įtikinamais pavyzdžiais, kad pademonstruotų, kokiose profesijose ir verslo srityse praverčia kūrybos gebėjimai, kokios ir kuo meno žinios gali pasitarnauti ateities profesinei karjerai.	Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos Pažinimo Komunikavimo	6.6.3.2. Įgytų žinių ir gebėjimų taikymas sėkmingai karjerai, gyvenimo būdo pasirinkimui. Supažindinimas su Vidurinio ugdymo dailės bendrosios programos, Brandos darbo reikalavimais, pasiekimų vertinimo sistema. Įvairių profesijų aprašų

		tyrinėjimas siekiant išsiaiškinti, kurioms būtinos dailės žinios ir gebėjimai. Interviu su vietos menininku parengimas ir pristatymas.
2 ciklas. Dailės kūrybinių stilių įvairovė (12-16 val., rugsėjis 4 sav., spalio, lapkritis 2 sav.)		
<p>A1.3. Savarankiškai pasirenka vizualių idėjų iš įvairių šaltinių (asmeninių išgyvenimų, aplinkos vaizdinių, sudominusių menininkų kūrybos, kultūros paveldo).</p> <p>B3.3. Vertina ir išsamiai apibūdina būdingus sudominusių kūrinių bruožus, dailininko individualaus kūrybinio stiliaus ypatumus.</p> <p>C1.3. Komentuoja ir vertina tradicinės dailės ir šiuolaikinių menų eksponavimo ypatumus, paiso autorių teisių reikalavimų.</p>	<p>Skaitmeninė Pažinimo Kultūrinė Kūrybiškumo</p>	<p>6.6.1.4. Įvairios stilistikos (sąlyginės, dekoratyvios; realistinės, modernios ir kt.) ir vaizdavimo būdų pasirinkimas ir savitas interpretavimas.</p> <p>6.6.1.5. Tradicinės dailės ir šiuolaikinių kūrinių eksponavimo ypatumų taikymas, autorių teisių reikalavimų paisymas.</p> <p>Pasirinkto meninio stiliaus, vaizdavimo būdo ar menininko kūrybinio stiliaus ypatumų analizavimas. Dailės parodos lankymas. Stebėjimo lapų pildymas ir pristatymas. Pasirinkto kūrinių interpretacijos kūrimas, idėjos perteikimas kitos dailės šakos raiškos priemonėmis. Kūrybinio rezultato įsivertinimas ir pristatymas.</p>
3 ciklas. Dailininko kūrybos erdvės (7-9 val., lapkritis 3 sav., gruodis 2 sav.)		
<p>A2.3. Tikslingai pasirinkdamas kūrybingai taiko tradicines ir/ar šiuolaikines dailės technikas, raiškos būdus. Išmėgindamas įvairias kūrybos priemones ir būdus, pateikia savitą kūrybinį rezultatą.</p> <p>B3.3. Vertina ir išsamiai apibūdina būdingus sudominusių kūrinių bruožus, dailininko individualaus kūrybinio stiliaus ypatumus.</p>	<p>Kultūrinė Kūrybiškumo Pažinimo</p> <p>Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos</p>	<p>6.6.1.6. Tradicinių dailės žanrų palyginimas įvairiose epochose, dailės kryptyse ir žanrų nykimo reiškinių pažinimas šiuolaikiniame mene. Pasirinkto kūrybos būdo savitas naudojimas kūryboje. Dailininko dirbtuvės (studijos) lankymas, kūrybinio stiliaus bruožų analizavimas, kūrybos aplinkos estetinis vertinimas. Natūrmorto kūrimas. Savo kūrybinės patirties apibendrinimas.</p>
4 ciklas. Dailės šakų ypatumai (18-22 val., gruodis 3 sav., sausis, vasaris, kovas 1 sav.)		
<p>A2.3. Tikslingai pasirinkdamas kūrybingai taiko tradicines ir/ar šiuolaikines dailės technikas, raiškos būdus. Išmėgindamas įvairias kūrybos priemones ir būdus, pateikia savitą kūrybinį rezultatą.</p> <p>A5.3. Savarankiškai pasirenka savo kūrybos pristatymo būdą.</p> <p>B1.3. Analizuodamas ir vertindamas tradicinės dailės ir šiuolaikinių vizualinių menų raiškos priemones, tikslingai vartoja dailės sąvokas, pateikia savų pavyzdžių.</p>	<p>Kultūrinė Kūrybiškumo</p> <p>Pažinimo</p> <p>Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos</p> <p>Skaitmeninė</p>	<p>6.6.1.5. Sau tinkamos dailės rūšies pasirinkimas, pirmenybę suteikiant spalvinei ir/ar grafinei ir/ar erdvinei (skulptūros, dizaino objekto, instaliacijos ir kt.) raiškai.</p> <p>6.6.2.1. Muziejų (šalies, regiono, artimiausios aplinkos; virtualių užsienio, Lietuvos) ekspozicijų lankymas. Grafikos, tapybos, skulptūros, taikomosios dailės šakų, dizaino meninių bruožų, tradicinių ir mišrių technikų pažinimas, analizavimas, praktinis taikymas ir kūrybinis interpretavimas. Savo dailės patirties apibendrinimas ir įsivertinimas.</p>

5 ciklas. Meniniai stiliai ir grožio idealai (10-14, kovas 2 sav., balandis 3 sav.)		
<p>A3.3. Savarankiškai naudojami grafinių, spalvinių, erdviųjų, audiovizualinių ar medijų meno raiškos priemonėmis. Kūrybiškai interpretuojamas aplinkos, meno kūrinių inspiruotas idėjas, pasirinkta stilistika perteikia jas savo kūryboje.</p> <p>B2.3. Nusako skiriamuosius bruožus, meno simbolius, menines ypatybes, leidžiančias dailės, architektūros ar dizaino kūrinių priskirti tam tikrai epochai, meno kryptims.</p>	<p>Kultūrinė</p> <p>Kūrybiškumo</p> <p>Pažinimo</p> <p>Skaitmeninė</p>	<p>6.6.1.1. Idėjų ir vaizdavimo objektų pasirinkimas, perteikimas tradicinių (grafitinis ir spalvoti pieštukai, akvareliniai ir guašo dažai) ir šiuolaikinių (įvairių rūšių tušai, akrilas, sintetinė tempera) dailės technikų pagalba.</p> <p>6.6.3.3. Įvairių epochų, skirtingų kultūrų ir kūrybinių stilių palyginimas įvairiais pjūviais (socialiniu, vertybiniu, istoriniu, etniniu, geografiniu).</p> <p>Įvairių epochų, kultūrų kūrybinių stilių meninių bruožų ir grožio idealų analizavimas, palyginimas ir vertinimas. Savitas pasirinkto kūrybinio stiliaus ar stilistikos interpretavimas. Kraštovaizdžio sutvarkymo projekto kūrimas. Savo dailės patirties apibendrinimas ir įsivertinimas.</p>
6 ciklas. Vizualių idėjų šaltiniai (12-14 val., balandis 4 sav., gegužė, birželis 2 sav.)		
<p>A1.3. Savarankiškai pasirenka vizualių idėjų iš įvairių šaltinių (asmeninių išgyvenimų, aplinkos vaizdinių, sudominusių menininkų kūrybos, kultūros paveldo). Atsirenka kūrybai reikalingą medžiagą ir apibūdina, kaip pasirinkta idėja gali būti perteikta įvairiais būdais. Suplanuoja idėjos įgyvendinimo etapus.</p> <p>A3.3. Savarankiškai naudojami grafinių, spalvinių, erdviųjų, audiovizualinių ar medijų meno raiškos priemonėmis. Kūrybiškai interpretuojamas aplinkos, meno kūrinių inspiruotas idėjas, pasirinkta stilistika perteikia jas savo kūryboje.</p>	<p>Kultūrinė</p> <p>Kūrybiškumo</p> <p>Pažinimo</p> <p>Pilietiškumo</p> <p>Skaitmeninė</p>	<p>6.6.1.7. Aplinkos (gamtos ir žmogaus sukurtos) stebėjimas, fiksavimas ir kūrybinis interpretavimas tradicinės ir šiuolaikinės dailės raiškos priemonėmis.</p> <p>6.6.1.8. Vaizdavimo objektų, temų ir idėjų pasirinkimas ir perteikimas tradicinės dailės ir šiuolaikinių vizualinių menų priemonėmis.</p> <p>Aplinkos stebėjimas. Kultūros paveldo svarbos aptarimas. Savarankiškas vaizdavimo objektų, temų, idėjų pasirinkimas, įdomių ir vertingų motyvų perteikimas pasirinktomis dailės raiškos priemonėmis. Savo dailės patirties apibendrinimas ir įsivertinimas.</p>

Pasiekimų įsivertinimo lapo pavyzdys.

INDIVIDUALAUS ĮSIVERTINIMO LAPAS

Mokinio vardas, pavardė _____

Klasė _____

Dailės mokytojas _____

Užduotis _____

Sukurtos kompozicijos pavadinimas _____

Apibūdinkite savo kūrinio meninius bruožus:

Įvardykite dailės šaką _____ ir dailės žanrą _____

Įvardykite kompozicijos pobūdį (*statiška, dinamiška, horizontalioji, įstrižoji, centriškoji, piramidinė, vertikalioji, simetriška ir nesimetriška, spiralinė kadravimas*)Apibūdinkite dailės meninės išraiškos priemones (*ritmą, linijų, dėmių, spalvų, formų nuotaiką ir charakterį*)

Parašykite, kas jums buvo svarbiausia, kuriant šį kūrinį

Įsivertinkite savo pasiekimus:

Kaip sekėsi įgyvendinti savo idėją? _____

Kas pavyko geriausiai? _____

Kas nepavyko? Kodėl? _____

Įsivertinkite savo kūrybinį darbą (pasiekimus, gebėjimus) balais (10 balų sistemoje) _____

Įsivertinimo lapą pildė _____

*parašas**mokinio vardas, pavardė*

Stebėjimo lapo pavyzdys.

DAILĖS KŪRYBINIŲ STILIŲ ĮVAIROVĖ
Stebėjimo/tyrimo lapas

Mokinio vardas, pavardė, klasė	
Dailės mokytojo pavardė	
Užduotis	Pasirinkti meninį stilių, vaizdavimo būdą ar menininko kūrybinio stilių ir apibūdinti jo ypatumus. Sukurti pasirinkto/sudominusio kūrinio interpretaciją: perteikti kūrinio idėją kitos dailės šakos raiškos priemonėmis. Įsivertinti kūrybinį rezultatą.
Pasirinktas stilius, vaizdavimo būdas	
Svarbiausi stiliaus ar vaizdavimo būdo meniniai bruožai	
Informacijos šaltiniai	
Interpretacijai pasirinkto kūrinio metrika	
Dailės šaka	
Žanras, idėja	
Meninės išraiškos priemonės, kompozicijos ypatumai	
Kur, kuriame muziejuje saugomas kūrinys	
Informacijos šaltiniai	
Interpretacijos idėja, jūsų sukurto kūrinio pavadinimas	
Dailės šaka	
Interpretacijos meniniai bruožai	
Kas atliekant šią užduotį sekėsi geriausiai?	
Su kokiais sunkumais susidūrėte?	

Įsivertinkite savo interpretaciją balais (taikydami 10 balų sistemą) _____

Stebėjimo lapą pildė _____

parašas

mokinio vardas, pavardė

Muziejaus, dailės galerijos lankymo lapo pavyzdys**MUZIEJAUS, DAILĖS GALERIJOS LANKYMO LAPAS**

Mokinio vardas, pavardė _____

Klasė _____

Dailės mokytojas _____

Muziejaus, dailės galerijos pavadinimas _____

Adresas _____

Interneto svetainės adresas _____

Kokia informacija pateikiama muziejaus, dailės galerijos interneto svetainėje

Įkūrimo data _____, kas įkūrė _____

Kuo įdomi muziejaus, dailės galerijos istorija

Muziejaus pastato istorija (*kada pastatytas, kokia buvo pastato paskirtis, jei muziejus ar galerija įsikūrė vėlesniais laikais, architektas, pastato architektūros meniniai bruožai, architektūros stilius*)

Kas šiame muziejuje saugoma ar galerijoje eksponuojama

Įdomiausios ekspozicijos

Aprašykite pasirinktą ekspoziciją:

Ekspozicijos pavadinimas _____

Dominuojantys eksponatai _____

Įdomiausias eksponatas (*pavadinimas*) _____Autorius (*jei žinomas*) _____

Kada sukurtas (pagamintas) _____

Panaudotos medžiagos _____

Eksponato paskirtis _____

Kaip pateko į muziejų, iš kokio regiono (*jei nurodyta*) _____

Eksponato meniniai bruožai _____

Muziejaus, dailės galerijos lankymo lapas parengtas remiantis šiais informacijos šaltiniais (*ekspozicijos etiketės; gido pasakojimas; informacinis leidinys: autorius, pavadinimas, metai; interneto svetainės adresas*):

Muziejaus lankymo data _____

Parengė _____

parašas

mokinio vardas, pavardė

5.2. 12 ir IV gimnazijos klasės

ILGALAIKIS PLANAS

Dalykas: **Dailė**

Tikslas: sudaryti sąlygas mokiniams dailės raiškos ir kūrybos dėka pažinti save ir supantį pasaulį, puoselėti kūrybinį mąstymą vaizdais ir estetine nuovoka; pažįstant Lietuvos ir pasaulio paveldą, įgyti tvirtą kultūrinį pagrindą, jaustis aktyviu gyvenimo ir savo ateities kūrėju.

Pamokų skaičius: 68 (34 savaitės).

Klasės situacija:

Ištekliai: kompiuteris ir interneto ryšys, spausdintuvas, multimedijos sistema, skaitmeninis fotoaparatas ir/ar vaizdo kamera, žymiausių dailės kūrinių reprodukcijų albumai, architektūros ir kultūros paminklų nuotraukos, dailės parodų katalogai, dailės vadovėliai, informaciniai leidiniai, žinytai ir enciklopedijos, grafinei, spalvinei, erdvinei ir audiovizualinei raiškai bei dailės pažinimui tinkamos dailės medžiagos, kūrybos priemonės, įrankiai ir kt.

Vertinimas: Mokyklos nustatyta tvarka. Ugdymo procese taikomi visi vertinimo būdai: diagnostinis, formuojamasis, apibendrinamasis. Su mokiniais iš anksto aptariami dailės pasiekimų vertinimo tvarkos ypatumai. Vertinimo procese dalyvauja ir mokiniai. Jie pildo pasiekimų įsivertinimo lapus, pristato savo kūrybinio darbo rezultatus, parengia kūrybinių darbų aplanką (portfolio).

Mokinių pasiekimai	Kompetencijos	Mokymosi turinys, užduotys, veiklos
1 ciklas. Dailės mokymosi patirtis ir ateities planai (2 val., rugsėjis 1 sav.)		
C3.3. Remiasi įtakingais pavyzdžiais, kad pademonstruotų, kokiose profesijose ir verslo srityse praverčia kūrybos gebėjimai, kokios ir kuo meno	Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos	6.6.3.2. Įgytų žinių ir gebėjimų taikymas sėkmingai karjerai, gyvenimo būdo pasirinkimui. Dailės mokymosi patirties XI klasėje apibendrinimas ir įsivertinimas. Supažindinimas su Menų egzamino ir Brandos darbo reikalavimais, pasiekimų vertinimo

žinios gali pasitarnauti ateities profesinei karjerai.		sistema. Dailės mokymosi turinio, užduočių ir veiklų XII klasėje aptarimas.
2 ciklas. Vaizdavimo būdų įvairovė (9-12 val., rugsėjis 2 sav., spalio 2 sav.)		
A4.3. Imasi iniciatyvos ir organizuoja dailės renginius, geba komunikuoti ir bendradarbiauti grupėje. Naudojasi įvairiais informacijos šaltiniais, jais remdamasis įvairiai pristato savo ir kitų kūrybos rezultatus. Naudoja įvairias dailės technikas ir skaitmeninį turinį kurdamas vizualinę mokyklos informaciją. B3.3. Vertina ir išsamiai apibūdina būdingus sudominusių kūrinių bruožus, dailininko individualaus kūrybinio stiliaus ypatumus. Pateikia pavyzdžių, kaip panašią idėją ar aktualias laikmečio problemas dailininkai perteikia skirtingose epochose ir meno kryptyse.	Kultūrinė Kūrybiškumo Komunikavimo Pažinimo Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos Skaitmeninė	6.6.1.4. Įvairios stilistikos (sąlyginės, dekoratyvios; realistinės, modernios ir kt.) ir vaizdavimo būdų pasirinkimas ir savitas interpretavimas. 6.6.4.1. Bendrų temų ieškojimas kitų dalykų ugdymo turinyje. Mokyklinių meno renginių organizavimas ir jų viešinimas skaitmeninės vizualinės informacijos priemonėmis. Realistinio, sąlygiškojo ir abstrakčiojo vaizdavimo būdų ypatumų tyrinėjimas, analizavimas. Savitų kūrinių kūrimas ir pristatymas mokyklos bendruomenei. Savo dailės patirties apibendrinimas ir įsivertinimas.
3 ciklas. Kompozicijos dėsningumai (10-14 val., spalio 3 sav., lapkritis 4 sav.)		
A1. 3. Savarankiškai pasirenka vizualių idėjų iš įvairių šaltinių (asmeninių išgyvenimų, aplinkos vaizdinių, sudominusių menininkų kūrybos, kultūros paveldo). Atsirenka kūrybai reikalingą medžiagą ir apibūdina, kaip pasirinkta idėja gali būti perteikta įvairiais būdais. Suplanuoja idėjos įgyvendinimo etapus. B3.3. Vertina ir išsamiai apibūdina būdingus sudominusių kūrinių bruožus, dailininko individualaus kūrybinio stiliaus ypatumus. Pateikia pavyzdžių, kaip panašią idėją ar aktualias laikmečio problemas dailininkai perteikia skirtingose epochose ir meno kryptyse.	Kultūrinė Kūrybiškumo Pažinimo Pilietiškumo Skaitmeninė	6.6.1.3. Tautodailės, tradicinės ir šiuolaikinės dailės meninės išraiškos elementų pažinimas, kompozicinių dėsningumų bei struktūrų kūrybingas taikymas. 6.6.2.2. Tradicinės dailės (profesionaliosios ir tautodailės) reiškinių tarpusavio įtakų, ištakų ir meninės sąveikos pažinimas. 6.6.2.3. Baltiškojo paveldo tradicijų atspindžiai šiuolaikiniame mene. Tautodailės ir skirtingų šalių paveldo įtaka šiuolaikinei dailei. Profesionaliosios dailės ir tautodailės kūrinių meninių bruožų apibūdinimas. Simetriškos, asimetriškos, statiškos, dinamiškos ir kt. kompozicijos ypatumų analizavimas. Savita kūryba taikant analizuotus kompozicijos dėsningumus, interpretuojant baltiškuosius simbolius. Savo dailės patirties apibendrinimas ir įsivertinimas.
4 ciklas. Vizualieji menai ir technologijos (18-20 val., gruodis 1 sav., sausis, vasaris 4 sav.)		
A4.3. Imasi iniciatyvos ir organizuoja dailės renginius, geba komunikuoti ir bendradarbiauti	Kultūrinė Kūrybiškumo Komunikavimo	6.6.2.4. Analizuoja, kaip veikia žiūrovus kitų menų raiškos priemonės, integruotos į vizualiąją informaciją, kokios šiuolaikinių

<p>grupėje. Naudojasi įvairiais informacijos šaltiniais, jais remdamasis įvairiai pristato savo ir kitų kūrybos rezultatus. Naudoja įvairias dailės technikas ir skaitmeninį turinį kurdamas vizualinę mokyklos informaciją. C2.3. Paaiškina ir pateikia pavyzdžių, kaip veikia žiūrovus kitų menų raiškos priemonės, integruotos į vizualiąją informaciją. Emocinės sveikatos, darnaus vystymosi, individualių kūrybinių poreikių aspektais analizuoja miestų erdves, interjerus, eksterjerus, meno kūrinius.</p>	<p>Pažinimo Pilietiško Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos Skaitmeninė</p>	<p>vizualinių menų raiškos priemonės pasitelkiamos. Šiuolaikinių renginių meniniai bruožų pažinimas, taikymas. 6.6.2.5. Pažįsta, taiko valstybingumo simbolių panaudojimą šiuolaikinio meno projektuose. Meninės fotografijos, kompiuterinio ir medijų meno, videomeno, grafinio dizaino, interaktyviojo meno meninės išraiškos ir techninių raiškos priemonių tyrinėjimas ir kūrybos proceso ypatumų aptarimas. Fotoportreto, grafinio dizaino, estetinio aplinkos pertvarkymo projekto kūrimas. Dailės pažinimo ir kūrybinės raiškos patirties apibendrinimas ir pasiekimų įsivertinimas.</p>
<p>5 ciklas. Meniniai projektai (20-24 val., kovas 1 sav., balandis, gegužė 1 sav.)</p>		
<p>A2.3. Tikslingai pasirinkdamas kūrybingai taiko tradicines ir/ar šiuolaikines dailės technikas, raiškos būdus. Išmėgindamas įvairias kūrybos priemones ir būdus, pateikia savitą kūrybinį rezultatą. A3.3. Savarankiškai naudojami grafinių, spalvinių, erdvinų, audiovizualinių ar medijų meno raiškos priemonėmis. Kūrybiškai interpretuodamas aplinkos, meno kūrinių inspiruotas idėjas, pasirinkta stilistika perteikia jas savo kūryboje. C1.3. Komentuoja ir vertina tradicinės dailės ir šiuolaikinių menų eksponavimo ypatumus, paiso autorių teisių reikalavimų. Apibūdina kūrinių eksponavimo sąsajas su kūrinių stilistika, tinkama erdve, apšvietimu, patalpos sutvarkymu.</p>	<p>Kūrybiškumo Komunikavimo Pažinimo Pilietiško Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos Skaitmeninė</p>	<p>6.6.1.2. Erdvinės kūrybos medžiagų (kartonas, puto plastikas, medžio, metalo fragmentai, rasti neberekalingi daiktai ir medžiagos, pramoniniu būdu pagaminti daiktai ir jų dalys), technikų (koliažai, asambliažai) pažinimas ir jų kūrybingas taikymas. 6.6.2.1. Tradicinės ir šiuolaikinės dailės ekspozicijų, meninių akcijų socialinės kultūrinės reikšmės įvertinimas. 6.6.2.5. Pažįsta, taiko valstybingumo simbolių panaudojimą šiuolaikinio meno projektuose. Šiuolaikinės dailės meninių ypatumų, konceptualiojo meno idėjų analizavimas, palyginimas ir savitas interpretavimas. Savitos kūrybinės idėjos perteikimas erdvinės raiškos (skulptūros, objekto) ar žemės meno raiškos priemonėmis. Individualaus projekto kūrimas: idėjų kėlimas, analizavimas, rezultato numatymas; veiklos planavimas; sumanymo įgyvendinimas ir aprašo rengimas; kūrybinio rezultato pristatymas ir įsivertinimas.</p>
<p>6 ciklas. Dailės patirtis ir pasiekimai (5-7 val., gegužė 2-4 sav.)</p>		
<p>A5.3. Savarankiškai pasirenka savo kūrybos pristatymo būdą. Parengia kūrybos aplanką (portfolio) su kūrinių nuotraukomis, išsamia metrika, idėjų eskizais, kūrybinių ieškojimų variantais, trumpu</p>	<p>Kultūrinė Kūrybiškumo Komunikavimo Pažinimo</p>	<p>6.6.4.1. Kūrybinių pasiekimų aplanko (portfolio) kūrimas siekiant atskleisti save, vertybes, kūrybą, savo gyvenamąją aplinką. Bendrų temų ieškojimas kitų dalykų ugdymo turinyje. Mokyklinių meno renginių organizavimas ir jų viešinimas skaitmeninės vizualinės informacijos priemonėmis.</p>

kūrybinio proceso aprašymu, kūrybinio rezultato ir įgytos patirties įsivertinimu. B1.3. Analizuodamas ir vertindamas tradicinės dailės ir šiuolaikinių vizualinių menų raiškos priemones, tikslingai vartoja dailės sąvokas, pateikia savų pavyzdžių.	Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos Skaitmeninė	Bendradarbiavimas mažesnėse ir didesnėse kūrybinėse grupėse. Gebėjimų vertinti dailės kūrinių meninius bruožus, tinkamai vartoti dailės sąvokas įsivertinimas. Savo dailės pažinimo ir kūrybinės raiškos patirties, įgytos XI-XII klasėje apibendrinimas ir pasiekimų įsivertinimas.
--	---	---

VEIKLŲ PLANAVIMO PAVYZDŽIAI

Kūrybinio projekto plano pavyzdys.

ATMINTINĖ PROJEKTUI

Projekto pavadinimas

1. Projekto tikslas. Trumpai nusakykite kūrybinę problemą, kodėl ją pasirinkote, kuo šis meninis projektas reikšmingas jums ir visuomenei, ką padės sužinoti ir išmolti.

2. Meninės veiklos rezultatas. Numatykite, ką kursite, kaip turėtų atrodyti jūsų kūriniai.

3. Kūrybos priemonės. Pasirinkite dailės sritį, šaką ir surašykite, kokių medžiagų, įrankių ar prietaisų prireiks.

4. Darbų planas. Sudarykite veiklų planą. *Pastaba: jei projekte dalyvaus du ar trys mokiniai, kiekvienas turėtų parengti savo projekto darbų planą, kuriame bus surašyta, už ką kiekvienas bus atsakingas.*

Etapas	Ką reikia atlikti	Darbo pradžia	Darbo pabaiga	Pastabos
I. Pasirinkti kūrybinę idėją, planuoti veiklas.				
II. Tyrinėti ir analizuoti analogus, piešti idėjų eskizus.				

III. Įgyvendinti pasirinktą idėjos variantą.				
IV. Rengti projekto aprašą*.				
V. Pristatyti projektą.				

**Projekto aprašą renkite remdamiesi šiuo planu, dailės egzamino arba Brandos darbo reikalavimais. Laikytės bendrųjų raštvedybos reikalavimų, įdėkite idėjų eskizus, kokybišką kūrinio nuotrauką ir projekto planą, užrašykite kūrinių metrikas, tvarkingai susekite lapus, meniškai apipavidalinkite viršelį.*

5. Projekto pristatymas. Numatykite, kur pristatysite ir kaip reklamuosite, ką rodysite (kūrybinio proceso nuotraukas, vaizdų įrašus, kūrybinių darbų aplanką), kaip rodysite (surengsite parodėlę, skaitysite pranešimą, parengsite vaizdų pateiktis) meninės veiklos rezultata.

6. Įsivertinimas. Apmąstykite visą projekto eigą, jo etapus, prisiminkite, kokius rezultatus buvote numatę. Nusakykite, kaip planuotas rezultatas skiriasi nuo esamo, aptarkite, ką naujo sužinojote ir patyrėte, ko išmokote, kokios kliūtys, sunkumai iškilo, kaip jos buvo įveiktos, kuo svarbi įgyta patirtis, kur ją galėsite pritaikyti.

Kūrybinio projekto planą parengė _____
parašas *mokinio vardas, pavardė*

Kūrybinės veiklos įsivertinimo lapo pavyzdys.

MANO KŪRYBINĖ VEIKLA 11-12 KLASĖJE

Kūrybinės veiklos aprašas

Mokyklos pavadinimas	
Mokinio vardas, pavardė, klasė	
Dailės mokytojas	
Kodėl pasirinkote dailės dalyką?	
Kaip jūsų gyvenimą paveikė dailės mokymasis?	
Ar išsipildė jūsų lūkesčiai?	

Kokios dailės temos jus labiausiai domina?	
Kokios dailės technikos labiausiai patinka?	
Apibūdinkite, kaip įgyvendinate savo kūrybines idėjas? Kas jums svarbu atliekant kūrybines užduotis?	
Kas sekasi sunkiausiai? Kaip manote, kodėl?	
Nurodykite reikšmingiausius savo dailės pasiekimus (dalyvavimas parodose, projektuose ir kt.).	
Kuris iš jūsų kūrinių, sukurtų per praėjusius dvejus metus, jūsų nuomone, vertingiausias? Kodėl taip manote?	
Šio kūrinio metrika (pavadinimas, sukūrimo data, atlikimo technika, formatas ir kt.)	
Vaizdavimo būdas	
Meninės išraiškos priemonės (kompozicija, ritmas, linijos, spalvos, formos ir kt.)	
Kur dailės gebėjimus pritaikysite? Kaip jie pravers ateityje?	

6. Skaitmeninės mokymo priemonės

Šiame skyrelyje pateikiamos trumpos anotacijos ir nuorodos į skaitmenines mokymo priemones, skirtas BP įgyvendinti. Jeigu priemonė yra anglų ar kita kalba, jos pavadinimas pateikiamas originalo kalba.

Pastaba: visos nuorodos žiūrėtos 2022-06-10

Eil. Nr.	Pavadinimas	Trumpa anotacija	Nuoroda
1.	ARS1, ARS2, ARS3	„ARS“ –tai virtuali dailės pažinimo programa, skirta vidurinių bendrojo lavinimo mokyklų moksleiviams. Programoje supažindinama su vizualiųjų menų ir jų raiškos, kūrybinių priemonių bei metodų įvairove, dailės rūšimis, šakomis, žanrais, jų sąveika. Kalba – lietuvių. Nemokama.	http://ars.mkp.emokykla.lt/
2.	Interaktyvi paskaita apie Samuelio Bako kūrybą	Interaktyvi interneto svetainė pristato Samuelio Bako, pasaulinio garso litvakų kilmės dailininko, gimusio Vilniuje 1933 m. ir išgyvenusio holokaustą kūrybą. Kalba – lietuvių. Nemokama.	www.menas.samuelisbakas.lt
3.	Dailės SMP	SMP, skirta XX–XXI a. Lietuvos dailei, parengta ne chronologiniu, bet probleminiu diskursu, tačiau neatmetant galimybės mokymosi objektus sisteminti ir pagal nurodyto laikotarpio dešimtmečius. Dailės SMP rinkiniai suformuoti pagal 3 probleminius pjūvius, atsižvelgiant į Bendrosiose programose išskirtas veiklos sritis. Kalba – lietuvių. Nemokama.	http://smp2014me.ugdome.lt/

4.	Lietuvos integrali muziejų informacinė sistema	Lietuvos integralioje muziejų informacinėje sistemoje dailės mokytojai ras 4 nacionalinių ir 17 respublikinių muziejų eksponatus, temines virtualias parodas. Kalba – lietuvių. Nemokama.	https://www.limis.lt/virtualios-parodos
5.	Virtualios parodos	Lietuvos dailės muziejaus virtualios parodos Kalba – lietuvių. Nemokama.	https://www.lndm.lt/parodos/lietuvos-dailės-muziejaus-virtualios-parodos/
6.	Vaizdo pamokos	Mokytojų sukurtos matematikos, informacinių technologijų, fizikos, dailės, programavimo, lietuvių, anglų bei prancūzų kalbų vaizdo pamokos 1–12 klasėms. Kalba – lietuvių. Nemokama.	http://vaizdopamokos.lt
7.	Video turai	Video turai lietuvių ir anglų kalba. Kalba – lietuvių, anglų. Nemokama.	https://turai.limis.lt/
8.	Vaizdo pamoka	Vaizdo pamokoje „Kryždirbystė Lietuvoje“ pristatomos Lietuvos kryždirbystės tradicijos įvairiuose šalies regionuose. Kalba – lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=BOPex7NJm0s
9.	Vaizdo pamoka	Mažiesiems paveldo tyrinėtojams pristatoma UNESCO Pasaulio paveldo vietovė – Vilniaus senamiestis. Drauge su atgijusiu UNESCO Pasaulio paveldo ženkliuku – Pavelduku (Patrimonito) – vaikai gali pasiklausyti paslaptinių senojo Vilniaus legendų. Kalba – lietuvių. Nemokama.	“ https://www.youtube.com/watch?v=bKzaWUwZzVg
10.	Vaizdo pamoka	Vaizdo pamokoje „Užgavėnių kaukės gamyba“ pristatomi kaukių personažai, gamybos ypatymai. Kalba – lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=sPkyp-YZ4zw
11.	Vaizdo pamoka	Vaizdo pamokoje „Lipdymas iš druskinės tešlos“ pristatoma lipdymo technika, jos panaudojimas erdvinei raiškai. Kalba – lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=OCgziBP9eTA
12.	Vaizdo pamoka	Vaizdo pamokoje „Šiaudinių žaisliukų vėrimas“ demonstruojamas kaip suverti šiaudinius žaisliukus. Kalba – lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=Hz6n3dOtV9Y
13.	Vaizdo pamoka	Lietuvos nacionalinio kultūros centro vaizdo pamokoje „Kaip suverti šiaudinių žaislelių“ pristatoma šiaudinio žaislo gaminimo metodika. Kalba – lietuvių. Nemokama.	https://www.youtube.com/watch?v=mtYX6pOn1HA

Informacinės komunikacinės technologijos savaime skatina eksperimentuoti ir išmėginti naujus raiškos būdus, pajvairina kūrybinį procesą ir suteikia jam patrauklumo. IKT gali padėti mokiniams gilinti žinias apie dailės kūrinius ir jų kūrybos būdus, atskleisti naujus informacijos šaltinius, formuoti darbo su naujomis IKT įgūdžius, keistis su kitais kūrybos rezultatais, dokumentuoti (fotografuoti, filmuoti, išsaugoti skaitmeniniame pavidale) visą kūrybos procesą ir jo rezultatus, kurti mokyklos vizualinę informaciją

(laikraščius, sienlaikraščius, reklaminius leidinukus, lankstinukus ir kt.). Todėl kompiuteris su interneto ryšiu, skaitmeninis fotoaparatas, filmavimo kamera turėtų tapti patraukliais kūrybos įrankiais, kurie galėtų būti naudojami dailės pamokų metu.

Šiuolaikinės interneto galerijos, dailės muziejų internetinės svetainės pristato meno kūrinius viso pasaulio auditorijai. Patogiausia vaizdinės ir filmuotos medžiagos ieškoti pasitelkus **Reikšminius žodžius:** pavyzdžiui, norint surasti informacijos, kūrinių vaizdų, nurodome dailininko vardą, pavardę, dailės žanrą, rūšį, techniką ir kt. Pavyzdžiui, „Stasys Eidrigėvičius“ - „knygų iliustracija“, „lietuvių liaudies pasakų iliustracijos“, „plakatas“, „instaliacija“, „siurrealizmas“, „pastelė“ ir kt. Jeigu ieškome informacijos apie užsienio dailininkus, tai originalo kalba nurodome vardą, pavardę, atlikimo techniką, žanrą, rūšį ir kt. Naršyti internete reikia mokyti mokinius, nes internetinės įrašų nuorodos dažnai keičiasi, gali būti neaktyvios.

7. Literatūros ir šaltinių sąrašas

Šiame skyrelyje pateikiamos trumpos anotacijos ir nuorodos į literatūros ir kitų šaltinių sąrašus, reikalingus įgyvendinant dailės bendrąją programą.

Pateikti šaltiniai apima įvairiais būdais pateiktą dalykinę ir metodinę su skirtingomis dalyko temomis susijusią medžiagą. Sąrašuose pateikiami šaltiniai ne tik lietuvių, bet ir kitomis kalbomis. Šaltinių pavadinimai pateikti ta kalba, kuria juose pateikiama informacija.

Šioje lentelėje pateikiamas 11–12 ir III–IV gimnazijos klasėms tinkami šaltinių sąrašas, kiti šaltiniai suskirstyti pagal kiekvienoje klasėje nagrinėjama mokymosi turinį nurodant temą.

Pastaba: visos nuorodos žiūrėtos 2022-06-010

1. Burneika J. Forma, kompozicija, dizainas. Vilnius: VDA, 2002.
2. Cheshire, L. Svarbiausi meno įvykiai, Kitos knygos leidykla, 2019.
3. Cieškaitė-Brėdikienė, L. Dizaino raida. Nuo Morriso iki Morrisono. Vilnius: VDA leidykla, 2008.
4. Cole, A. Renesansas. Šiaurės kraštų ir italų Renesanso menas nuo XIV iki XVI a. Vilnius: Alma littera, 2001.
5. Čiurlionytė, A. Dailė. Vadovėlis 11-12 klasei. 2 dalys. Kaunas, „Šviesa“, 2007.
6. Dailės žodynas. Vilnius: VDA, 1999.
7. Dempsey, A. Modernusis menas. Kitos knygos, 2019.
8. Dempsey, A. Siurrealizmas. Kitos knygos, 2020.
9. Finger, B. 13 modernių dailininkų, kuriuos dera žinoti. Modernaus meno centras, 2014.
10. Gombrich, E. Meno istorija. Vilnius: 1995.
11. Gurskas, A. Kaligrafijos ir šrifto pagrindai. Vilnius: VDA, 2006.
12. Guzevičiūtė, R. Europos kostiumo tūkstantmetis (X-XX a). Vilnius: Vaga, 2001.
13. Heine, F. 13 didžiųjų meno išradimų, kuriuos dera žinoti. Modernaus meno centras, 2014. Žr. <https://duomenys.ugdome.lt/?/mm/meno>
14. Janulevičiūtė, R. Tadas Baginskas: dizaino liudininkas. Vilnius: VDA leidykla, 2020.
15. Lowenfeld, V, Britain, W. L. Creative and mental Growth. Fourth edition, 2011. Žr. <https://archive.org/details/creativementalgr00/mode/2up>
16. Matonis, V. Šiuolaikinės meninio ugdymo koncepcijos. Vilnius: 2000.
17. Metodinė medžiaga, rengta 2008 m. Pradinio ir pagrindinio ugdymo Bendrosioms programoms įgyvendinti, 2009
18. Pasaulio paveldas – jaunimo rankose. Mokymo vadovas pedagogams. Vilnius: Lietuvos nacionalinė UNESCO komisija, 2005.
19. Pastabos apie senąjį japonų meną. Parengta Šiuolaikinės japonų grafikos parodos Nacionalinėje galerijoje atidarymo proga. Vilnius, 1995 spalio 5 d. Lietuvos dailės muziejus. Vilnius, 1995.
20. Read, H. Trumpa moderniosios tapybos istorija. Vilnius: Vaga, 1994.
21. Schümann, B. 13 menininkų, kurias dera žinoti. Modernaus meno centras, 2015.
22. Solarz, E. D.i.z.a.i.n.a.s. Modernaus meno centras, 2015.

23. Staknienė, I., Zareckienė, R. Dailė. Kūrybinės užduotys XI-XII klasei. Tradicijos, naujovės, požiūriai. Kaunas: Šviesa, 2014.
24. Staknienė, I., Zareckienė, R. Interaktyvioji Dailės mokytojo knyga 11-12 klasei. Kaunas: „Šviesa“, 2014.
25. Stephen, L. S. ...izmai: padedantys pažinti meną. Vilnius: Mūsų knyga, 2009.
26. Šiaulytienė, D. Projektų metodas meniniame ugdyme. Vilnius: ŠMM, 2001.
27. Šiuksčius, G. Dizainas. Menas. Mokslas. Technika. Vilnius: VDA, 2005.
28. Vizualinio mąstymo strategijų programos metodinė medžiaga. Atviros Lietuvos fondas, 2000.
29. Wenzel, A. 13 paveikslų, kuriuos dera žinoti. Vilnius: Modernaus meno centras, 2012.
30. Wilkins, G. Tapyba taškais: mokomės piešti kompiuteriu. Kaunas: 2002.
31. Williams, G. Kaip rašyti apie šiuolaikinį meną. Vilnius, VDA leidykla, 2018.

8. Užduočių ir mokinių darbų pavyzdžiai

Į Vidurinio ugdymo programos privalomą mokymosi turinį įtrauktas ir Brandos darbas. Menų krypties BD gali pasirinkti mokiniai, besimokantys pagal pasirinkto menų dalyko vidurinio ugdymo programą, t. y. ir dailės dalyką pasirinkę mokiniai. Menų krypties Brandos darbo specifika apibrėžiama kūrybinio pobūdžio veiklomis, kai sukuriama BD produktas – meno kūrinys, kurio sukūrimas reikalauja kompetencijų iš bet kurios vienos ar kelių menų krypties ugdymo dalyko programų. Mokinio dalykinę menų kompetenciją nusako Dailės Bendrosiose programose nurodytos veiklos sritys: dailės raiška; dailės supratimas ir vertinimas; dailės reiškinių ir kontekstų pažinimas. Tai praktinio/kūrybinio pobūdžio darbas, kurį, kaip ir menų egzaminą, sudaro trys dalys:

- Aprašomasis darbas (30 proc.)
- Meninio produkto sukūrimas (50 proc.)
- Pristatymas (20 proc.)

Mokiniui pateikiamoje kūrybinėje užduotyje nurodyta informacija skiriasi nuo mokslo tiriamosios krypties ir nuo technologinės krypties Brandos darbo, nes pateikiami tik menų sričiai aktualūs reikalavimai kūrybiniam darbui sukurti arba kūriniui atlikti.

Daugiau informacijos apie Brandos darbą ir jo vykdymą internete:

<https://www.nsa.smm.lt/stebesenos-ir-vertinimo-departamentas/pasiekimu-patikrinimai/brandos-egzaminai/brandos-darbas/>

Rekomenduojamos dailės brandos darbo temos:

1. **Vieno žmogaus portretas.** Neoklasikinis / realistinis variantas. Draugo ar šeimos nario (tėčio, mamos, močiutės ir t.t.) portreto kūrimas. Medžiagą kaupiti reikėtų pradėti nuo ankstyvojo Renesanso portretų profiliu - tai lengviausias žinomas meninis būdas portretinės charakteristikos kūrime. Išstudijuoti Brandaus Renesanso portretus, kuriuose žmogus vaizduojamas ne žiūrintis tiesiai, bet kiek pasisukęs (taip vadinamoje trijų ketvirčių pozicijoje). Atliekant tyrimą gilintis, kaip galima atskleisti žmogaus išorinę (atkreipti dėmesį į žmogaus drabužių stilių, stovėseną, sėdėseną) ir vidinę charakteristiką (kostiumas - ryškios ar blankios spalvos, stilius, laisvus, būdingus judesius ir mėgstamus gestus, svarbius daiktus - knygas, meno kūrinių, gal kavos puoduką ir pan.). Kuriant portretą, pagalvoti, kaip juos suderinti, siekiant žmogaus portretinio atvaizdo vienovės.

2. **Grupinis žmonių portretas: klasės draugų ar šeimos, giminės narių.** Neoklasikinis / realistinis variantas. Užduotiniai: kaip atskleidžiant kiekvieno žmogaus individualumą ir atskleisti vienijančią portretuojamųjų žmonių grupę idėją. Susirinkti medžiagą apie grupinius Renesanso, baroko epochos portretus. Analizuojant ir kuriant portretą, gilintis, kaip atskleisti atskiros žmogaus išorinę ir vidinę charakteristiką, neužmirštant, kad reikėtų sugalvoti, išryškinti tuos žmones vienijančią, apjungiančią idėją (bendri pomėgiai, panašūs gyvenimo siekliai, tie patys autoritetai ir vertybės ir kt.).

3. **Vieno žmogaus portretas.** Modernistinis variantas. Susirenkama, analizuojama, apibendrinama ir kūrybiškai interpretuojama medžiaga, kaip modernistinėje epochoje siekiama atskleisti žmogaus charakteristiką. Impresionizme - jo įsiliejime į gamtą, žmonių grupę, minią. Betarpiška impresionistinio įspūdžio pagava: moteris kaip spalvinga gėlė, kaip augalas (Kloda Monė), kaip porcelianinė lėlė (Ogiustas

Renuaras), panašumas į gyvūną (Edgaras Dega) ir t.t. Fovizme viską lemia spalva, spalvinė charakteristika: Anri Matiso moters portretas „Žalia linija“. Žmogaus veido modeliavimas žaliomis, violetinėmis, mėlynomis spalvomis. Kubizme: išryškinta laužyta, lakoniška linija arba viename darbe apjungiami keli žiūrėjimo taškai (iš skirtingų žiūrėjimo taškų). Siurrealistinis: įsivaizduojamų apie tą portretuojamąjį žmogų charakteristikų drąsus išryškinimas: gal baimės, gal nepaisymas žmogaus amžiaus (portretuojamojo asmens jauninimas ar sendinimas) ir t.t.

4. **Natiurmortas.** Neoklasikinis / realistinis variantas. Kuriant savitą natiurmortą, siekiama, kad tai nebūtų atskirų daiktų rinkinys, bet kad atskirus daiktus apjungtų tam tikra vienijanti simbolinė tvarka, kuri vizualiai papasakotų apie žmogų ar žmones, kuriam tie daiktai priklauso. Medžiaga kaupiama tyrinėjant 17 a. olandų dailę, 18 a. prancūzų dailės kūrinių pavyzdžius (ypač Šardeno natiurmortus), 19 - 20 amžių realistinės dailės kūrinius (natiurmortus).

5. **Natiurmortas.** Modernistinis variantas. Galimi įvairūs kūrybiniai keliai ir būdai: spalvingumo, susidomėjimo įmantriomis ir atraktyviomis formomis, išradingos kompozicijos paieškos (tarpusavio daiktų išdėstymo); paslapties, mįslės išryškinimas; daiktų dėliojimas taip, kad atsirastų tarsi teatro mizanscenoje režisūrinis momentas (gilintis į Adomo Galdiko natiurmortus su liaudies skulptūrėlėmis, etnografiniais artefaktais, lėlėmis, žaislais). Daiktai - kaip artistai teatro scenoje; gyvybės jiems suteikimas, animavimas.

6. **Gamtovaizdis kaip žmogaus vidinio pasaulio atspindys.** Analizuojant dailės kūrinius ir kuriant savitą interpretaciją, surasti atskirų gamtovaizdžio sudedamųjų dalių ryšius su žmogaus vidinėmis būsenomis, su amžiaus tarpsniais, su charakterio ypatybėmis: audringumas, chaotiškumas - spinduliavimas į išorę; susikaupimas, įsigilinimas į save ir t.t. Tyrinėti, sukaupti medžiagą 19 a. simbolistinėje dailėje, 20 a. modernistinėje dailėje ir kūrybiškai ją interpretuoti.

7. **Miesto / miestelio panoramos kūrimas.** Surasti tašką, iš kurio matytųsi bendras miesto, miestelio panoraminis vaizdas: jis gali būti realus (nuo kalvos, piliakalnio, iš varpinės, bažnyčios bokšto, apžvalgos aikštelės ir t.t.), bet galėtų būti ir įsivaizduojamas. Kaip, nesilaikant tikrovės motyvų, jos pavidalų kopijavimo, įvesti kūrybišką motyvų pertvarkymo tvarką: sukaupti medžiagą, kaip amžių bėgyje buvo vaizduojamas šv. Onos ir Bernardinų ansamblis. Spręsti klausimus: ką išryškinti, išdidinti, ką paslėpti, ko atsakyti, kaip neturinčius svarbos bendram idėjos atskleidimui. Pavyzdžių ieškoti iš 17 a. olandų tapybos, 19 a. pabaigos impresionistų peizažų, įvairiose meninėse epochose sukurtų panoraminių vaizdų.

8. **Mano namų interjeras.** Realistinis variantas. Pamaštyti, apie ką turėtų byloti namų aplinka: baldų išdėstymas, jų piešinys ir kompozicinė tvarka. Mokyti iš 17 a. olandų tapybos, 18 a. ir 19 a. prancūzų interjerinės tapybos pavyzdžių. Kiek daiktų tvarkoje, namų atmosferoje atsiskleidžia žmogus, jo gyvenimo būdas, vidiniai interesai ir t.t. Interjeras gali būti realus, bet ir įsivaizduojamas, pavyzdžiui, „Mano būsimi namai“.

9. **Mano namų interjeras.** Modernistinis variantas. Susirenkama, analizuojama, apibendrinama ir kūrybiškai interpretuojama medžiaga, kaip modernistinėje dailėje vaizduojamas interjeras, kaip siekiama atskleisti žmogaus charakteristiką. Analizuojami šiuolaikinio interjero dizaino pavyzdžiai, kaip daiktų pasirinkime, patalpos estetiniame sutvarkyme, meno kūrinių pasirinkime, namų atmosferoje atsiskleidžia žmogus, jo gyvenimo būdas, vidiniai interesai ir t.t. Interjeras gali būti realus, bet ir įsivaizduojamas, pavyzdžiui, „Mano būsimi namai“.