



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPŪRTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

II. MUZIKA

Projektą rengė dr. Eirimas Velička

*Siūlymus teikė dr. doc. Arvydas Girdzijauskas, dr. prof. Rūta Girdzijauskienė, Žydrė Jankevičienė,
Laima Rutkauskienė*

1. MUZIKOS DALYKO PASKIRTIS

1.1. Muzika yra savita garsinio meno forma. Ją sudaro laike ir erdvėje sąmoningai dėstomi garsai bei jų struktūros, kuriuos kūrėjai, atlikėjai ir klausytojai suvokia kaip muziką. Vidiniu savo turiniu muzika mums atveria turtingą sociokultūrinių prasmų ir vertybių pasaulį. Šios prasmės ir vertybės yra kultūriškai išmokstamos, nes muzika iš esmės yra abstrakti.

1.2. Muzika yra universali žmogiškosios patirties ir kūrybos išraiška, savitas pasaulio pažinimo ir artikuliacijos būdas. Ji svarbi kiekvienam asmeniui ir visuomenės nariui: atspindi individualių polinkių, poreikių, interesų įvairovę. Muzika pasižymi sociokultūrinių funkcijų įvairove ir yra būdinga visoms kultūrinėms bendrijoms. Savosios ir kitų kultūrų muzikos pažinimas atveria naujus patirties akiračius, padedančius orientuotis įvairialypiame dabarties ir praeities pasaulyje. Muzikavimas telkia bendruomenę ir yra veiksminga tradicijų, vertybių perdavimo priemonė.

1.3. Muzikavimas, muzikos pažinimas turi ir savaiminę, ir instrumentinę ugdomąją vertę. Jis kuria mokinio savimonę ir stiprina savivertę, ugdo toleranciją, atveria ir plėtoja kultūrinės įvairovės supratimą. Muzikinė veikla mokiniams leidžia patirti muzikavimo džiaugsmą ir kūrybinį pasitenkinimą, skatina pasitikėjimą savimi. Ji ugdo discipliną, didina motyvaciją, gerina emocinę pusiausvyrą. Muzikavimas daro teigiamą poveikį ugdytinių intelektui, jų akademiniam pasiekimams. Mokymasis groti instrumentu lavina smulkiąją motoriką ir aktyvina skirtingas smegenų sritis. Dainavimo praktika lavina ausies ir balso koordinaciją. Muzikavimas grupėje, kolektyvinis kūrybinių užduočių sprendimas lavina mokinių socialinius įgūdžius, ugdo empatiją.

1.4. Muzikos dalyko paskirtis – sukurti sąlygas ir sukurti galimybes mokiniams patirti muzikavimo džiaugsmą ir kūrybinį pasitenkinimą, plėtoti jų muzikinę estetinę patirtį, padėti pažinti kūrybines galias, atverti muzikinį kultūrinį horizontą. Nuoseklus ir sistemingas muzikinis ugdymas vyksta per įvairias muzikinės veiklos rūšis, apimančias muzikavimą, muzikos kūrimą ir muzikos klausimą bei nagrinėjimą. Muzikos mokymasis remiasi klausos patyrimu, gali būti perteikiamas ir žodiniu, ir neverbaliu būdu. Mokymasis skaityti ir užrašyti muzikinį tekstą (gaidomis ar simboliais) įgalina ugdytinius prasmingai dalyvauti muzikinėse grupėse bei kolektyvuose, prie įvairios muzikos prisiliesti savarankiškai.

2. MUZIKOS DALYKO TIKSLAI IR UŽDAVINIAI

2.1. Muzikos dalyko tikslas – ugdyti kūrybingą, savarankišką ir kritiškai mąstančią, muzikinei kultūrinei patirčiai atvirą ir tolerantišką asmenybę; sukurti sąlygas besimokantiems tapti sąmoningais muzikinės kultūros dalyviais ir kūrėjais; teikti besimokantiems muzikinio raštingumo ir bendrojo kultūrinio išprusimo pagrindus, laiduojančius muzikavimo ir muzikos pažinimo poreikį tolesniame gyvenime.

2.2. Pradinio ugdymo uždaviniai. Pradinėje mokykloje siekiama, kad mokiniai:

- puoselėtų savo įgimtą muzikalumą, ugdytusi muzikavimo, kūrybos ir muzikos supratimo gebėjimus;
- muzikuodami drauge ir po vieną susipažintų su įvairiais vokaliniais ir instrumentiniais garso išgavimo būdais;
- išbandytų įvairias muzikinės raiškos priemones, nagrinėtų muzikinės kalbos savybes, įgytų muzikinio raštingumo pradmenis;
- susipažintų su muzikos reiškinių, muzikos žanrų ir formų įvairove, mokytusi juos vertinti;
- muzikos įspūdį ir patyrimą išreikštų įvairiais būdais: plastišku ir raiškiu judesiu, vizualiai (spalva ar linija), žodiniu apibūdinimu;
- dalyvautų klasės ir mokyklos, šeimos ir bendruomenės muzikiniame gyvenime.

2.3. Pagrindinio ugdymo uždaviniai. Siekiama kad mokiniai:

- išgyventų muzikavimo džiaugsmą ir kūrybinį pasitenkinimą, dalyvaudami kūrybos, atlikimo, suvokimo procesuose, puoselėdami bendravimo ir bendradarbiavimo gebėjimus; įveikdami muzikinius iššūkius patirtų savivertės augimą;
- plėtotų savo asmeninę bei kultūrinę tapatybę, sąmoningai ir argumentuotai rinktųsi atliekamą bei klausomą muziką;
- per muzikavimo, kūrybos ir muzikos klausymosi praktiką plėtotų savo muzikinę patirtį; mokytusi muzikos kalbos bei ugdytų jos supratimą, mokytusi pažinti muzikines struktūras ir formas;
- ugdytusi gebėjimą kritiškai vertinti muzikinę kultūrą, atsižvelgdami į meno kūrinių socialinį kultūrinį, istorinį kontekstą; pažintų muzikos kūrimo principus ir procedūras, kūrinių formas, stiliaus bruožus;
- puoselėtų pagarbą savo šalies muzikinės kultūros tradicijoms; plėtotų savo muzikinį kultūrinį horizontą, ugdytusi pagarbą ir toleranciją kitų kultūrų (subkultūrų) muzikai;
- sąmoningai ir atsakingai dalyvautų klasės ir mokyklos, bendruomenės, šalies muzikiniame gyvenime.

3. KOMPETENCIJŲ UGDYMAS DALYKU

3.1. Pažinimo kompetencija. Per muzikos pamokas pažinimo kompetenciją mokiniai ugdomi įgydami muzikos žinių bei gebėjimų, mokydami kritiškai mąstyti ir sprendami muzikines kūrybines problemas. Muzikuodami, kurdami muziką ir jos klausydami, mokiniai mokosi įveikti išylančius iššūkius, rasti tinkamus sprendimus. Įveikdami muzikavimo sunkumus ir muzikinės kūrybos iššūkius jie



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

mokosi mokytis. Operuodami muzikos kalbos elementais ir struktūromis jie mokosi suvokti muziką kaip prasmingą neverbalinį garsinį tekstą. Muzikos kūrinio suvokimas – savitas mąstymo būdas: tai kognityvinis iššūkis, reikalaujantis pastangų ir skatinantis savižiną ir saviugdą. Nagrinėdami muzikos reiškinių įvairovę mokiniai įgyja muzikinės kultūros pagrindų.

3.2. Socialinė emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija. Drauge muzikuodami, diskutuodami, sprenddami kūrybines problemas, mokiniai mokosi bendrauti ir bendradarbiauti. Euritmškai judėdami pagal muziką (t. y. judesiais reaguodami į besikeičiančias muzikos savybes), jie ugdomi empatijos gebėjimus, mokosi stebėti ir jausti vienas kitą (ugdomas *aš-ir-kitas* santykio supratimas). Pažintis su kitų kultūrų (subkultūrų) ir stilių muzika mokiniams atveria galimybę pažinti *kitą*, taip ugdytis empatiją ir toleranciją. Muzika svarbi ir kaip psichologinės savireguliacijos būdas (diskutuojama apie aktyvinantį ir raminantį muzikos poveikį, nagrinėjami pavyzdžiai). Ypač svarbios muzikuojant patiriamos teigiamos emocijos, savižina, asmenybės ūgtis ir savivertės augimas, patiriami įveikiant mokinio jėgas atitinkančius muzikinius iššūkius. Su šia kompetencija siejasi ir atskiros dalyko temos (pvz., triukšmo tarša ir akustinė higiena; muzika ir žalingų įpročių prevencija, kt.).

3.3. Kūrybiškumo kompetencija. Muzikinis ugdymas su kūrybiškumu visų pirma siejasi per kūrybines veiklas: komponavimą, improvizavimą, aranžavimą, muzikinės kultūros pažinimą ir interpretavimą. Per muzikos pamokas skatinamas muzikinės raiškos galimybių tyrinėjimas, muzikinė mokinių kūryba bei muzikinės patirties refleksija. Mokiniai kelia probleminius klausimus, mokosi juos kūrybiškai spręsti ieškodami įvairių sprendimo būdų, interpretuodami ir vertindami kuriamą, klausomą ir atliekamą muziką. Muzikuodami, kurdami muziką, ją analizuodami ir vertindami mokiniai plėtoja spontaniškus ir racionalius kūrybinės raiškos ir mąstymo būdus, mokosi juos derinti. Jie generuoja muzikines ir kitas kūrybines idėjas (įprastu būdu ir naudodami IKT galimybes).

3.4. Pilietiškumo kompetencija. Muzikos pamokose pilietiškumo kompetencija ugdoma per atskiras temas, muzikos (atliekamos ir klausomos) repertuarą. Mokiniai mokosi suvokti ir paaiškinti muziką kaip simbolinę galią, telkiančią ir vienijančią bendruomenes ir visuomenę (pvz., protesto muzikos reikšmė, „dainuojančioji revoliucija“, kt.). Mokomasi himnų, kitų svarbią simbolinę reikšmę įgijusių autorinių bei liaudies dainų. Svarbi pažintis ir su Lietuvos tautinių bendrijų muzika (lenkų, baltarusių, rusų, žydų, karaimų, totorių), padedanti suvokti pilietinės visuomenės etninę įvairovę. Mokiniai mokosi suprasti ir pagrįsti autorinių bei gretutinių teisių reikšmę, etiško ir legalaus kūrinių ir jų įrašų panaudojimo svarbą. Jie bendruomeniškai ir atsakingai prisideda prie klasės, mokyklos renginių (ypač susijusių su Valstybės šventėmis) organizavimo, juose dalyvauja.

3.5. Kultūrinė kompetencija. Ji apima kultūrinį išprusimą (kultūrinės žinias), kultūrinę raišką (gebėjimus ir įgūdžius) ir kultūrinį sąmoningumą (vertybines nuostatas). Per muzikos pamokas mokiniai mokosi vertinti muziką kaip svarbią savo bendruomenės, tautos ir žmonijos kultūros dalį, ugdomi muzikinės kultūros įvairovės supratimą. Susipažindami su muzikos reiškinių, žanrų, stilių, epochų ir kultūrų (subkultūrų) įvairove jie plečia savo muzikinį kultūrinį akiratį, ugdomi pozityvias nuostatas kitų kultūrų muzikos atžvilgiu, mokosi išvengti kultūrinių stereotipų, įgyja tolerancijos. Dainuodami liaudies

dainas jie giliau susipažįsta su savo etnine kultūra, nagrinėdami ir atlikdami šiuolaikinę muziką įgyja šiuolaikinės Lietuvos, Europos ir pasaulio muzikinės kultūros raidos tendencijų supratimą, pagal išgales dalyvauja kultūriniame gyvenime.

3.6. Komunikavimo kompetencija. Muzika yra neverbalinė garsinė komunikacija, vykstanti tarp muzikos kūrėjų, atlikėjų ir klausytojų, o muzikos kūriniai – tai prasmę turintys neverbaliniai pranešimai. Pamokoje mokiniai mokosi kurti ir atlikti, klausytis, analizuoti, interpretuoti ir muzikos kūrinius. Klausydamiesi muzikos, muzikuodami ir kurdami muziką, mokiniai komunikuoja ne tik žodiniu, bet ir neverbaliniu būdu (pvz., reaguoja į muziką, perteikia jos išpūdį kūno kalba, judesiu, piešiniu). Jie mokosi suvokti kūrinį kaip prasmingą muzikinį pranešimą ar tekstą, kuris perteikiamas savitomis (iš esmės neverbalinėmis) muzikinės kalbos ir išraiškos priemonėmis. Mokiniai mokosi suvokti ir vertinti muzikos priemonėmis siunčiamus pranešimus, ugdomi medijų raštingumą.

4. MUZIKOS PASIEKIMŲ SRITYS

Muzikos dalyko programoje išskiriamos trys esminės pasiekimų sritys: (A) *muzikavimas*, (B) *muzikos kūryba*, (C) *muzikos reiškinių ir kontekstų pažinimas*. Šios pasiekimų sritys reprezentuoja tris muzikinės veiklos rūšis: muzikos kūrimą, muzikos atlikimą, muzikos klausymąsi. Sritis viena kitą papildo ir siejasi tarpusavyje. Kiekvieno koncentro pasiekimai suformuluoti atsižvelgiant į mokinių raidos ir amžiaus tarpsnių ypatumus bei žemesnėse klasėse įgyta mokymosi patirtį. Pasiekimai glaudžiai siejasi su atitinkamų klasių mokymosi turiniu.

Muzikos mokymosi pasiekimų konstruktas:

Pasiekimų sritys	Pasiekimai
A. Muzikavimas (dainavimas, grojimas)	A1 Nagrinėja atliekamą kūrinį, aptaria jo interpretavimą. A2 Pristato, atlieka (vienas ar su kitais) ir įsivertina pasirinktą kūrinį. A3 Dalyvauja muzikiniame ir kultūriniame gyvenime.
B. Muzikos kūryba (improvizavimas, komponavimas, aranžavimas)	B1 Improvizuoja muzikinius darinius. B2 Komponuoja (vienas ar su kitais), taikydamas muzikinės kalbos elementus ir struktūras. B3 Pristato ir vertina savo bei kitų kūrybą.
C. Muzikos reiškinių ir kontekstų pažinimas	C1 Nagrinėja kūrinio muzikinės kalbos ir formos ypatybes. C2 Kūrinio meninį išpūdį sieja su jo muzikinėmis savybėmis ir skirtingomis suvokimo perspektyvomis. C3 Tyrinėja muzikos reiškinių kontekstus, paskirtį, integracines sąsajas. C4 Aplinkos muzikinio gyvenimo patyrimą sieja su asmenine patirtimi.

4.1. Muzikavimas. Gebėjimas muzikuoti – tai procedūrinė muzikos žinojimo forma. Muzikavimas (drauge ar po vieną) leidžia mokiniams muzikos kūrinius ir muzikavimo procedūras patirti gyvai, „iš vidaus“; Muzikavimas apima dainavimą (vokalinį muzikavimą), grojimą mokykliniais instrumentais (instrumentinį muzikavimą) ar įvairius jų derinius. Muzikavimo srities pasiekimus nusako trys



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

požymiai: atlikimui pasirinktų kūrinių nagrinėjimas, kūrinių pristatymas ir atlikimas bei įsivertinimas, dalyvavimas bendruomenės muzikiniame gyvenime.

Mokinių muzikavimo pasiekimai:

A. Muzikavimas

(dainavimas, grojimas)

A1 Nagrinėja atliekamą kūrinių, aptaria jo interpretavimą.

A2 Pristato, atlieka (vienas ar su kitais) ir įsivertina pasirinktą kūrinių.

A3 Dalyvauja muzikiniame ir kultūriniame gyvenime.

4.2. Muzikos kūryba. Muzikinė kūryba padeda mokiniams gyvai patirti ir suprasti, kaip muzika yra kuriama. Mokiniai susipažįsta su muzikinių idėjų generavimo, atrankos, konstravimo, fiksavimo procedūromis, jas išmėgina praktiškai. Kurdami (improvizuodami, komponuodami ar aranžuodami) jie mokosi operuoti muzikinės kalbos elementais ir struktūromis, pritaiko muzikinės žinias ir įgūdžius. Šios srities pasiekimus nusako trys požymiai: gebėjimas improvizuoti muzikinius darinius, gebėjimas komponuoti taikant muzikinės kalbos elementus nei struktūras, gebėjimas pristatyti bei vertinti savo ar kitų kūrybą.

Mokinių muzikos kūrimo pasiekimai:

B. Muzikos kūryba

(improvizavimas, komponavimas, aranžavimas)

B1 Improvizuoja muzikinius darinius.

B2 Komponuoja (vienas ar su kitais), taikydamas muzikinės kalbos elementus ir struktūras.

B3 Pristato ir vertina savo bei kitų kūrybą.

4.3. Muzikos reiškinių ir kontekstų pažinimas. Šios skirties pasiekimai apima visuminį muzikos ir jos kultūrinio konteksto pažinimą: muzikos kūrinių klausymąsi ir jų nagrinėjimą įvairiais aspektais, kūrinių ir muzikos reiškinių (kūrinių, žanrų ir stilių, kultūrų ir subkultūrų, asmenybių) bei jų kontekstų (sociokultūrinių, istorinių) pažinimą ir nagrinėjimą, aplinkos muzikinio gyvenimo stebėjimą ir sąsajas su asmenine mokinių patirtimi bei asmeniniais pasirinkimais. Srities pasiekimai nusakomi keturiais požymiais:

C. Muzikos reiškinių ir kontekstų pažinimas

C1 Nagrinėja kūrinių muzikinės kalbos ir formos ypatybes.

C2 Kūrinių meninį išpūdį sieja su jo muzikinėmis savybėmis ir skirtingomis suvokimo perspektyvomis.

C3 Tyrinėja muzikos reiškinių kontekstus, paskirtį, integracines sąsajas.

C4 Aplinkos muzikinio gyvenimo patyrimą sieja su asmenine patirtimi.

5. MUZIKOS MOKYMOSI PASIEKIMŲ RAIDA

	1-2 klasės	3-4 klasės	5-6 klasės	7-8 klasės	9-10 klasės
A. Muzikavimas (dainavimas, grojimas)					
A1 Nagrinėja atliekamą kūrinį, aptaria jo interpretavimą.	A1 Aptaria atliekamą kūrinį; parodo elementarų muzikos kalbos ir išraiškos priemonių (pvz., ritmo piešinys, melodijos kontūras) supratimą.	A1 Apibūdina atliekamą kūrinį; parodo muzikos kalbos ir išraiškos priemonių (pvz., ritmas ir metras, melodija ir dermė, dinamika) bei struktūrų supratimą.	A1 Nagrinėja atliekamus skirtingo pobūdžio ir žanrų kūrinius. Paaiškina, kaip muzikinės kalbos ir išraiškos priemonės (pvz. ritmas ir metras, melodija ir dermė, harmonija, dinamika) ir struktūros naudojami kūrinio pobūdžiui atskleisti.	A1 Nagrinėja ir palygina atliekamus kūrinius. Paaiškina, kaip muzikos kalbos ir išraiškos priemonės bei struktūros supratimas veikia skirtingų žanrų, kultūrų ir subkultūrų kūrinių interpretavimą.	A1 Analizuoja ir palygina atliekamus skirtingų stilių kūrinius. Įvardija stilistinės išraiškos priemones, paaiškina, kaip jos padeda atskleisti tam tikro stiliaus (istorinio, kultūrinio) muzikos atlikimo ypatumus.
A2 Pristato ir atlieka kūrinį, įsivertina.	A2 Įvardija atliekamą kūrinį. Kūrinį atlieka ritmingai, demonstruoja intonavimo pradmenis. Muzikuodami grupėje derinasi prie kitų. Paskatintas įvardija muzikavimo sėkmes ir sunkumus.	A2 Pristato atliekamą kūrinį. Atlieka kūrinį tiksliai (intonuoja, išlaiko ritmą) ir išraiškingai. Muzikuodami grupėje vienu ar keliais balsais derinasi prie kitų. Į(si)vertina atlikimą taikydamas pasiūlytus kriterijus.	A2 Pristato ir apibūdina kūrinio atlikimą. Atlieka kūrinį tiksliai ir išraiškingai, atsižvelgdamas į kūrinio pobūdį ir žanro ypatumus. Muzikuodami grupėje derinasi prie kitų, atlieka pritarimo partijas (pvz., ostinato, burdonas ar akordai). Į(si)vertina atlikimo kokybę, taikydami aptartus kriterijus.	A2 Pristato atliekamą kūrinį, įvardija žanrą ar kultūrą. Atlieka kūrinį tiksliai ir išraiškingai, taiko tam tikros kultūros (subkultūros) muzikai būdingas priemones. Muzikuodami grupėje atlieka ritmines ar harmonines pritarimo partijas. Atlikimo kokybei į(si)vertinti taiko susikrutus ir aptartus kriterijus.	A2 Pristato atliekamą kūrinį, nusako jo kultūrinį ar istorinį kontekstą, interpretacinį sumanymą. Atlieka kūrinį tiksliai ir išraiškingai, taiko stiliui būdingas priemones. Ansamblyje derinasi prie kitų, atlieka pasirinktą partiją ar pritarimą. Taiko bendrus ir individualius kriterijus atlikimo kokybei į(si)vertinti.



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

A3 Dalyvauja muzikiniame ir kultūriniame gyvenime.	A3 Atlieka sutartą / pasirinktą vaidmenį muzikiniuose pasirodymuose artimoje aplinkoje.	A3 Dalyvauja kultūriniuose renginiuose pažįstamoje aplinkoje: atlieka sutartą vaidmenį ar užduotį (pvz., atlikėjo, pranešėjo ar kt.).	A3 Dalyvauja įvairiuose renginiuose ar projektuose. Siūlo idėjas ir repertuarą, atlieka sutartą vaidmenį ar užduotį (pvz., atlikėjo, aktyvaus stebėtojo, kritiko).	A3 Dalyvauja formaliuose ar neformaliuose renginiuose, bendradarbiauja juos organizuojant. Teikia siūlymų. Atlieka sutartą vaidmenį ar užduotį. Pristato renginius virtualioje erdvėje, laikydamasis saugumo ir autorinės etikos reikalavimų.	A3 Dalyvauja formaliuose ar neformaliuose renginiuose, bendradarbiauja juos organizuojant. Siūlo idėjų. Pasirenka geriausiai savo polinkius ir galimybes atskleidžiantį vaidmenį ar užduotį. Renginių medžiagą talpina virtualioje erdvėje, laikydamasis saugumo ir autorinės etikos reikalavimų.
B. Muzikos kūryba (improvizavimas, komponavimas, aranžavimas)					
B1 Improvizuoja muzikinius darinius	B1 (1–2 klasė) Eksperimentuoja garsais, improvizuoja elementarius muzikinius darinius pagal sąlygą (pvz., ritmo piešinį).	B1 (3–4 klasė) Improvizuoja muzikinius darinius pagal sąlygą (pvz. dermę ar metrą). Pasirenka priemones nuotakai sukurti.	B1 (5–6 klasė) Improvizuoja ritminius, melodinius ar harmoninius darinius pagal sąlygą. Pasirenka priemones nuotakai sukurti ar išraiškai perteikti.	B1 (7–8 klasė) Improvizuoja ritminius, melodinius ar harmoninius darinius pagal sąlygą. Panaudoja žanrui ar subkultūrai būdingas priemones (pvz., repą, svingo ritmą ar kt.).	B1 (9–10 klasė) Improvizuoja ritminius, melodinius ar harmoninius darinius pagal sąlygą. Panaudoja tradicinei ar šiuolaikinei muzikai būdingas išraiškos priemones.
B2 Komponuoja (vienas ar su kitais), taikydamas muzikinės kalbos	B2 (1–2 klasė) Sukuria muzikinius darinius pagal sąlygą ar pasirinktam sumanymui, užfiksuoja simboliškai	B2 (3–4 klasė) Atsirenka idėjas muzikiniam sumanymui įgyvendinti. Sukomponuoja nesudėtingą kūrinį su aiškia pradžia ir	B2 (5–6 klasė) Atsirenka idėjas muzikiniam sumanymui įgyvendinti. Sukomponuoja apibrėžtos formos kūrinį, jį	B2 (7–8 klasė) Įgyvendina muzikinę idėją pasirinkto žanro ar subkultūros priemonėmis. Kūrinį užfiksuoja įprastine ar simboliškai (pvz.	B2 (9–10 klasė) Įgyvendina muzikinę idėją pasirinktomis priemonėmis. Pritaiko įprastas ar šiuolaikines kūrybos technikas. Kūrinį užfiksuoja įprastine ar

elementus ir struktūras.	ar supaprastinta notacija.	pabaiga, jį užfiksuoja įprastine ar simboliškai notacija.	užfiksuoja įprastine ar simboliškai notacija.	akordų simboliškai); įrašo ar užrašo pasirinktais įrankiais.	simbolinė notacija; įrašo ar užrašo pasirinktais įrankiais.
B3 Pristato ir vertina savo bei kitų kūrybą	B3 (1–2 klasė) Kūrybos rezultatus pasiūlytu būdu pristato artimoje aplinkoje. Įvardija savo sumanymą. Išsako nuomonę apie kūrinį.	B3 (3–4 klasė) Kūrybos rezultatus pasirinktu būdu pristato pažįstamoje aplinkoje. Paaiškina savo sumanymą. Įvertina kūrybą pagal siūlomus kriterijus.	B3 (5–6 klasė) Kūrybos rezultatus pasirinktu būdu pristato įvairiose aplinkose. Apibūdina sumanymą, pagrindžia pasirinktas priemones. Įvertina kūrybą pagal sutartus kriterijus.	B3 (7–8 klasė) Kūrybos rezultatus pasirinktu būdu pristato pritaikydamas situacijai (koncertui, spektakliui, projektui, kt.). Paaiškina sumanymą, priemonių tikslumą, savitumą. Įvertina kūrybą pagal pasirinktus kriterijus; įvardija argumentus.	B3 (9–10 klasė) Kūrybos rezultatus pristato atsižvelgdamas į kontekstą ir aplinkybes. Paaiškina pasirinktą komponavimo būdą ar techniką, tinkamą sumanymui perteikti, vienovei ar įvairovei atskleisti. Pagal sutartus kriterijus į(si)vertina kūrybą, pagrindžia jos savitumą, aktualumą ar vertingumą.

C. Muzikos reiškinių ir kontekstų pažinimas

C1 Nagrinėja kūrinio muzikinės kalbos ir formos ypatybes.	C1 (1–2 kl.) Savais žodžiais nusako arba judesiu perteikia klausomo kūrinio muzikines savybes (pvz.: melodijos kryptį, ritmo pobūdį, dinamikos ar tempo kontrastus).	C1 (3–4 kl.) Savais žodžiais ir sąvokomis nusako klausomo kūrinio muzikinės kalbos ir struktūros savybes (pvz., dermę; metrą, formą). Pasirinktu būdu (pvz., judesiu, piešiniu, žodžiu) perteikia muzikos pobūdį, dinamikos ar tempo pokyčius.	C1 (5–6 kl.) Nusako įvairių žanrų kūrinų muzikinės kalbos (pvz., melodika, ritmika, harmonija) ir išraiškos panašumus bei skirtumus. Padedamas paaiškina, kaip muzikos kalbos ir išraiškos priemonės siejasi su kūrinio žanru.	C1 (7–8 kl.) Pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes kūrinius priskiria žanrai, kultūrai (subkultūrai). Paaiškina, kaip muzikos elementai ir išraiškos priemonės naudojami tam tikros kultūros ar subkultūros muzikoje.	C1 (9–10 kl.) Pagal muzikos kalbos ir išraiškos savybes muzikos kūrinius priskiria konkrečiam stiliui ar kultūrai. Nagrinėja ir palygina, kaip muzikos elementai ir išraiškos priemonės atsiskleidžia įvairių stilių ir kultūrų muzikoje.
---	---	---	---	--	--



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

C2 Kūrinio meninį įspūdį sieja su jo muzikinėmis savybėmis ir skirtingomis suvokimo perspektyvomis.	C2 (1–2 kl.) Dalijasi pastebėjimais apie klausomą ir atliekamą muziką. Nusako muzikos kūrinio keliamą įspūdį, įvardija nuotaiką.	C2 (3–4 kl.) Apibūdina skirtingo pobūdžio muzikos kūrinių bruožus. Patirtą įspūdį sieja su muzikinėmis išraiškos priemonėmis.	C2 (5–6 kl.) Atpažįsta, įvardija ir aptaria įvairių žanrų muzikos kūrinių savybes. Kūrinių meninį įspūdį sieja su žanrui būdingomis muzikinėmis savybėmis.	C2 (7–8 kl.) Nagrinėja objektyvius ir subjektyvius kūrinio poveikio aspektus, sieja juos su kūrinio žanru, kultūra ar subkultūra. Aptaria įspūdį iš skirtingų perspektyvų.	C2 (9–10 kl.) Analizuoja įvairių žanrų, stilių, kultūrų, subkultūrų muzikos kūrinių savybes ir meninį įspūdį. Jį interpretuoja pagal objektyvius ir subjektyvius kriterijus.
C3 Tyrinėja muzikos reiškinių kontekstus, paskirtį, integracines sąsajas.	C3 (1–2 kl.) Padedamas Nusako muzikos kūrinių paskirtį ar kontekstą, išvelgia ryšius su kitomis sritimis (pvz. tautosaka, šokis ir kt.).	C3 (3–4 kl.) Nusako ir aptaria muzikos kūrinių paskirtį ar kontekstą. Nurodo sąsajas su kitomis sritimis (pvz. kitais menais, mokomaisiais dalykais ir kt.).	C3 (5–6 kl.) Aptaria skirtingus muzikos reiškinius, jų paskirtį ir kontekstus. Apibūdina ryšius su kitais menais ir kitomis sritimis.	C3 (7–8 kl.) Iš skirtingų perspektyvų palygina savo ir kitų kultūrų muzikos reiškinius. Pasitelkia kitų menų ir mokymosi patirtį.	C3 (9–10 kl.) Iš skirtingų perspektyvų nagrinėja savo ir kitų kultūrų muzikos reiškinius, jų kontekstus ir funkcijas. Nuomonei pagrįsti pasitelkia mokymosi patirtį.
C4 Aplinkos muzikinio gyvenimo patyrimą sieja su asmenine patirtimi.	C4 (1–2 kl.) Dalinasi įspūdžiais apie aplinkos muzikinį gyvenimą. Nusako savo muzikinius pomėgius, mėgstamą muziką.	C4 (3–4 kl.) Pastebi ir nusako svarbius savo bendruomenės ir aplinkos muzikinius įvykius bei reiškinius. Apibūdina savo mėgstamą muziką, muzikinius pomėgius.	C4 (5–6 kl.) Įvardija ir apibūdina aktualius Lietuvos, Europos ar pasaulio įvykius ir reiškinius; juos vertina remdamiesi mokytojo siūlomais kriterijais. Įvardija ir pagrindžia savo muzikinius pasirinkimus bei pomėgius.	C4 (7–8 kl.) Nagrinėja aktualius Lietuvos, Europos ir pasaulio muzikos įvykius ir reiškinius, juos vertina, remiasi klasėje aptartais kriterijais. Nusako ir argumentuotai pagrindžia savo muzikinius pasirinkimus ir pomėgius.	C4 (9–10 kl.) Remdamasis sutartais kriterijais analizuoja, lygina, vertina Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinės kultūros įvykius ir aktualijas. Konstruktiviai diskutuoja apie savo ir kitų muzikinius pasirinkimus ir patirtį.

6. MUZIKOS MOKYMOSI TURINYS

6.1. 1–2 klasės

Puoselėjamas įgimtas vaikų muzikalumas, lavinami ikimokykliniame amžiuje įgyti muzikinės raiškos gebėjimai. Vyrauja aktyvi muzikinė veikla. Dainuodami drauge ir po vieną, vaikai mokosi derinti savo balsą prie kitų, skirti dainuojamąjį ir šnekamąjį balsą. Jie ugdomi elementarius instrumentinio muzikavimo, saugaus elgesio su instrumentais įgūdžius: mokosi groti melodiniais, ritminiais instrumentais, kūno perkusijos priemonėmis. Vaikai mokosi fiksuoti muzikos idėjas (piešiniu ar tinkamomis muzikos programėlėmis), susipažįsta su natų rašto pradmenimis ir elementais (simbolinė ar supaprastinta natų rašyba). Aktyviai muzikuodami, žaisdami muzikinius žaidimus ir klausydamiesi muzikos, vaikai susipažįsta su muzikos elementais ir muzikos kalbos savybėmis. Jie mokosi saugiai judėti pagal muziką, stebėti ir jausti vieni kitus, reaguoti į klasės draugų judesius. Klausydamiesi muzikos pavydžių, jie įgyja žinių apie muzikos kultūrą, mokosi muzikos įspūdį nusakyti žodžiu, perteikti judesiu ar piešiniu.

6.1.1. Muzikavimo praktika ir siūlomas repertuaras:

- Smulkioji tautosaka (paukščių ir gamtos garsų mėgdžiojimai, skaičiuotės ir greitakalbės, patarlės ir mįslės).
- Lietuvių liaudies dainos: vaikų (žaidinimai, lopšinės, apie gyvūnus), piemenų, kalendorinės, rateliai ir muzikiniai žaidimai, pasakų dainuojamieji intarpai;
- Kitų Europos tautų (pvz., latvių, lenkų, estų) ar tolimesnių kultūrų (pvz., Afrika, Okeanija, Indija) dainų, žaidimų pavyzdžiai.
- Autorinės įvairaus pobūdžio dainos (pasirinktina).
- Paprasti ritmo dariniai kūno perkusija ar mušamaisiais instrumentais (kartojimas iš klausos, atpažinimas iš natų, improvizavimas).
- Grojimo pradmenys pasirinktu melodiniu instrumentu – iš klausos ar iš natų: 2–3 gaidų motyvai ir melodijos (1 kl.), trumpos 4–6 gaidų melodijos (2 kl.).

6.1.2. Muzikinės kalbos elementai ir struktūros; kūrybos pradmenys:

- Ilgi ir trumpi garsai; pulsas ir ritmo piešinys; dariniai su ketvirtinėmis ir aštuntinėmis natomis, pauzėmis, pusine nata (žaidimai, improvizavimas, kūryba).
- Pažintis su 2–4 gaidų junginiais (pvz., 1 kl. – *sol-mi, re-mi-sol*; 2 kl. – *fa-mi-re-do*): mėgdžiojimas iš klausos, solfedžiavimas pagal rankų ženklus; natų skaitymo elementai (naudojant supaprastintą natų rašybą ar simbolius).
- Dinamikos ir tempo kontrastai bei pokyčiai (garsiai – tyliai, lėtai – greitai).
- Metro samprata: dvejiniai (2/4; 4/4) ir trejiniai (3/8; 3/4) metrai; dirigavimo pradmenys (2-jų ir 3-jų dalių metro schemas).
- Kūrybinės užduotys su paprasčiausiais ritmais (pvz., ritmo dëlionės); ir melodinėmis struktūromis (pvz., melodinė simetrija, melodijos pritaikymas patarlei).
- Paprasti melodinės kombinatorikos atvejai (pvz., žaidimai, dëlionės, įvairūs dariniai iš 3-jų skirtingų gaidų, klausimo-atsakymo motyvų simetrija).

6.1.3. Muzikinės kultūros kontekstų pažinimas:

- Gamtos ir žmogaus garsai. Muzikiniai ir nemuzikiniai garsai. Tyla ir triukšmas.



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

- Lietuvių liaudies dainos. Lietuvių liaudies instrumentai (pvz., kanklės, skudučiai, lamzdelis, birbynė, skrabalai);
- Muzikos instrumentų rūšys (styginiai, pučiamieji, mušamieji, klavišiniai).
- Mus supanti muzika (liaudies, klasikinės, bažnytinės, populiariosios muzikos pavyzdžiai). Muzikos žanrai (daina, šokis, maršas).
- Dainininkai ir muzikos instrumentai; solo ir choras, ansamblis ir orkestras, dirigentas.
- Kitų tautų, kultūrų muzikos pavyzdžiai; būdingi kitų kultūrų muzikos instrumentai.

6.2. 3-4 klasės

Toliau plėtojama muzikavimo ir muzikinės kūrybos patirtis. Atsižvelgiant į išlavėjusias balso galimybes, vaikai skatinami rinktis skirtingo pobūdžio dainas, įvairesnį ir sudėtingesnį repertuarą. Ugdomi pradiniai ansamblinio muzikavimo gebėjimai (dviem pulkais, pritarimas burdonu, sutartinės, kanonai). Melodiniu instrumentu (pvz., dūdele, klaviatūra) mokomasi groti nedidelės apimties melodijas. Ritmo instrumentai ir kūno perkusijos priemonės naudojami kaip pritarimas dainoms. Drauge kurdami bei atlikdami įvairią muziką, mokiniai mokosi bendrauti, bendradarbiauti. Kurdami (improvizuodami, komponuodami, aranžuodami), atlikdami kitas užduotis, jie mokosi sąmoningai operuoti muzikinės kalbos elementais ir struktūromis (melodiniais ir ritmo dariniais, forma ir išraiška). Klausydamiesi muzikos pavyzdžių, juos nagrinėdami, mokiniai susipažįsta su klasikinės ir liaudies muzikos žanrų, formų įvairove, instrumentais; lietuvių ir kitų tautų, kultūrų muzika ir instrumentais (juos lygina); šiuolaikinės muzikinės kultūros reiškiniais.

6.2.1. Muzikavimo praktika ir siūlomas repertuaras:

- Kalendorinis švenčių ciklas (kalendorinės dainos; rateliai ir šokiai); liaudies dainų žanrinė įvairovė (vaikų, apie gamtą, dainuojamosios pasakos, sutartinės, šeimos kt.).
- Lietuvos tautų (lenkų, karaimų) ir Europos ir kitų kultūrų (pvz., japonų, turkų) dainų pavyzdžiai; įvairių žanrų autorinės dainos.
- Daugiabalsio dainavimo pradmenys (burdonas, kanonas; sutartinė).
- Pritarimas dainai: kūno perkusija ar ritminiais instrumentais; naudojant ostinato ar burdoną; Akordais C ir G (pvz., ukulėle, virtualia klaviatūra).
- Nesudėtingų melodijų atlikimas (dūdele, klaviatūra, ksilofonu); ansamblinio muzikavimo pradmenys (burdonas, ostinato, sutartinė ar kanonas).

6.2.2. Muzikinės kalbos elementai ir struktūros; kūrybos pradmenys:

- Nata su tašku (3 kl.), šešioliktinės, triolė, punktyrinis ritmas (4 kl.); ritmo piramidė nuo sveikosios ligi šešioliktinių (skaitymas, improvizavimas, kūryba).
- Melodijos kryptis (kylanti, krintanti, šuolis); 4–6 gaidų melodiniai dariniai, trumpos melodijos iki oktavos (mėgdžiojimas, solfedžiavimas iš klausos ir iš natų, kūryba, skaitymas ir užrašymas).
- Gama; muzikiniai intervalai; mažoras ir minoras; trigarsis (pažintis ir grojimas: pvz., ukulele, klaviatūra, kanklėmis).

- 2-jų dalių (AB) ir 3-jų dalių (ABA) forma, rondo (ABACA), variacijos (išgirsti, nupiešti, sukurti, pavaizduoti judesiais).
- Muzikos dinamika (*f, ff, p, pp, mf, crescendo, diminuendo*); muzikos tempai ir metronomas.

6.2.3. Muzikinės kultūros kontekstų pažinimas:

- Kalendorinis metų ratas ir muzika (kompozitorių kūriniai metų laikų tematika, kalendorinės liaudies dainos, rateliai ir šokiai).
- Lietuvių liaudies ir jiems giminingi kitų tautų, kultūrų muzikos instrumentai (pvz., kanklės ir japonų koto; ragai ir pasaulio trimitai; lietuvių ir pasaulio skudučiai).
- Orkestrų rūšys (liaudies, pučiamųjų, styginių); simfoninis orkestras ir jo instrumentų grupės (styginiai, pučiamieji, mušamieji).
- Chorų rūšys (vyrų, moterų, mišrus) ir balsai (sopranai, altai, tenorai, bosai).
- Atlikėjų sudėtis (solo, duetas, tercetas, kvartetas).
- Populiariosios muzikos rūšių įvairovė (džiazas, rokas, elektronika).

6.3. 5-6 klasės

Mokiniai skatinami įvairiomis formomis muzikuoti (visa klase, grupelėmis ir solo; dainuoti *a cappella* ir su pritarimu), išmėginti grojimą melodiniais (išilginė fleita, virtuali klaviatūra), ritminiais, harmoniniais instrumentais (pvz., ukulelė, kanklės, gitara). Siekiama ugdyti mokinių kūrybiškumą, artistiškumą. Klausymosi ir muzikavimo repertuaras padeda plėsti mokinių muzikinį kultūrinį horizontą: įtraukiami įvairių stilių, skirtingų žanrų ir kultūrų muzikos pavyzdžiai. Muzikuojant, kuriant, klausantis muzikos ir ją analizuojant, plėtojama mokinių muzikinės kalbos patirtis, turtinamas muzikinės kalbos žodynas, muzikos elementų ir struktūrų supratimas, apibendrinamos ir susistemintos pradinėje mokykloje įgytos žinios. Per muzikinės kalbos elementų, struktūrų ir procesų pažinimą siekiami glaudesnių sąsajų su matematika ir lietuvių kalba (pvz., motyvas, frazė, sakiny; melodijos, ritmo simetrija; kombinatorika). Turtėjanti mokinių muzikinės kalbos patirtis, situatyviai naudojami ir aktualizuojami ritmavimo bei solfedžiavimo įgūdžiai, natų skaitymo pradmenys svarbūs tolesniems ugdymo koncentrams.

6.3.1. Muzikavimo praktika ir repertuaras:

- Lietuvių liaudies dainos (įv. žanrų), sutartinės; smulkioji tautosaka (ritmavimui ir kūrybai); instrumentinės muzikos pavyzdžiai (pvz., skudučiams).
- Kitų tautų ir kultūrų dainų pavyzdžiai (pvz., latvių, lenkų, žydų, kt. Europos tautų; kitų žemynų dainos).
- Įvairių žanrų populiariosios muzikos pavyzdžiai (pvz., kantri, bliuzo, rokenrolo); autorinės dainos;
- Populiariosios klasikos ištraukos (mokyklinės aranžuotės); nesudėtingi ansambliai.

6.3.2. Muzikinės kalbos elementai ir struktūros; kūrybos praktika:

- Dermė ir melodija (mažoras, minoras, pentatonika, kt.); gama, pastovieji ir nepastovieji dermės laipsniai; tonas ir pustonis; intervalai.
- Melodija ir pritarimas; muzikinių tekstūrų tipai (monodija, homofonija, polifonija).
- Ritmo piešinys ir metras (paprastieji, mišrieji); būdingi įvairių žanrų ir kultūrų ritmo pavyzdžiai (valsas, tango, rumba, bulgarų, arabų).



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

- Muzikos sintaksė: motyvas, frazė, sakinys (sąsajos su lietuvių kalba); paprastosios muzikos formos (periodas, 2-jų ir 3-jų dalių rondo, variacijos).
- Pažintis su klasikine, bliuzo ir roko harmonija: pagrindinių funkcijų (I, IV, V) akordai; kiti akordai (II, VI, VIII laipsnių).
- Kūrybinės užduotys su melodijos ar ritmo konstravimu, simetrija, kombinatorika, ritmo stambinimu ar smulkinimu (sąsajos su matematika).

6.3.3. Muzikinės kultūros žinios ir kontekstai:

- Kalendorinis metų ratas; kalendorinės šventės ir dainos; šeimos šventės ir dainos; sutartinių žanrai ir atlikimo būdai, kt.
- Lietuvos tautų muzika; liaudies muzikos atspindžiai kompozitorių kūryboje (pvz., M. K. Čiurlionio, J. Gruodžio, E. Balsio, J. Juzeliūno).
- Muzika ir gamtos stichijos; programinė ir absoliučioji muzika.
- Vakarų klasikinės muzikos formos (rondo, variacijos, preliudas ir fuga).
- Populiariosios ir pramoginės muzikos žanrai (pvz., rokas ir džiazas, kantri ir bliuzas, regtaimas).
- Instrumentų rūšys ir klasifikavimas (styginiai, aerofonai, saviskambiai, membraniniai, elektroakustiniai ir elektroniniai; lietuvių tradiciniai instrumentai).
- Europos tautų muzika ir instrumentai (pvz., airių arfa, škotų dūdmaišis, suomių kantele, rusų balalaika).
- Europos ir pasaulio šokiai (pvz., ispanų *flamenco*, airių stepas, Brazilijos samba, Indijos klasikinis).
- Europos ir pasaulio orkestrai (pvz., kamerinis, simfoninis, džiazas bigbendas, Indonezijos gamelanas, Tobago ir Trinidado plieno būgnų).
- Sintetiniai sceninės muzikos žanrai (opera, baletas, miuziklas); kitų kultūrų muzikinis teatras (pvz., kinų opera, indų Kathakali).
- Mano muzika (pasirinktinai: mano ausinukas; muzika ir sportas; mano telefono melodija).

6.4. 7-8 klasės

Šiame konkurse didžiausias dėmesys skiriamas paauglių muzikinės tapatybės paieškoms. Skatinamas populiariosios muzikos žanrų ir pasaulio muzikinių kultūrų įvairovės pažinimas. Muzikavimo repertuaras sudaromas taip, kad apimtų pramoginės ir populiariosios muzikos žanrų ir stilių įvairovę (ryškius ir meniškai vertingus skirtingų žanrų pavyzdžius) taip parodant įvairesnes ir platesnes kūrybinių pasirinkimo galimybes. Akcentuoti vertybiniai pasirinkimo aspektai, muzikos svarba konstruojant savąją kultūrinę tapatybę, įtaka kasdienio gyvenimo kokybei. Mokiniai susipažįsta su populiariosios, džiazos, roko, elektroninės muzikos stilių įvairove, šios muzikos socialiniais kontekstais. Skatinama gilesnė pažintis ir su kitų tautų, kultūrų (subkultūrų), kitų žemynų muzika, pabrėžiamos sąsajos su geografija. Skatinamas susidomėjimas kitokia, nei moksleivis mėgsta, muzika, ugdoma pagarba kultūrų ir vertybių įvairovei, tolerancija. Mokomasi šią muziką pažinti, nagrinėti ir lyginti kūrybinius, vertinti remiantis argumentuotais kriterijais. Muzikavimo ir kūrybos praktika siejama su nagrinėjamų kultūrų

muzikos pavyzdžiais ir stiliais. Plėtojamas muzikinės kalbos įvairovės ir stilistinio savitumo, muzikos socialinių funkcijų įvairovės supratimas.

6.4.1. Muzikavimo praktika ir repertuaras:

- Įvairių tautų ir kultūrų, kitų žemynų muzikos pavyzdžiai (pvz., Afrikos, Lotynų Amerikos, Azijos, Okeanijos), jų gretinimas su lietuvių muzika.
- Senosios muzikos pavyzdžiai, tinkami muzikuoti (pvz., Antika – Sapho himnas Afroditei; viduramžiai – Guido Areco *Ut queant laxis*, ankstyvojo daugiabalsumo pavyzdžiai, kt.).
- Populiariosios muzikos žanrų pavyzdžiai (bliuzas, rokenrolas, folkrokas, regis, hiphopas), t. p. lietuvių autorių (pvz., T. Makačinas, V. Kerngis).
- Instrumentinės muzikos pavyzdžiai ir nesudėtingi instrumentiniai ansambliai.
- Pritarimas dainai, pasirenkant ir pritaikant atlikimo būdus (pvz., ostinato ir burdonas, būdinga akordų seka, antrasis balsas).

6.4.2. Muzikinės kalbos elementai ir struktūros; kūrybos praktika:

- Pasaulio dermių įvairovė (pentatonika, bliuzo dermė, egzotiškos Rytų dermės).
- Pasaulio ritmų įvairovė (pvz., Afrikos, Lotynų Amerikos, arabų ritmai, džiazos sinkopės ir svingas; paprastieji ir mišrieji metrai).
- Pažintis su roko ir džiazos harmonijos ypatumais (būdingos akordų sekos; pažintis su septakordu, nonakordu).
- Muzikos komponavimo principai (kartojimas, kontrastas, varijavimas, plėtojimas); dainos forma (AABA), bliuzo forma (12-os taktų).
- Kompiuterinės muzikos komponavimo, miksavimo, redagavimo priemonės (programėlės, mėgėjiškos programos).

6.4.3. Muzikinės kultūros žinios ir kontekstai:

- Žemynų muzika: pasaulio kultūrų muzikos bruožai (derinant su geografijos programa): Okeanija, Afrika, Azija, Lotynų Amerika, Šiaurės Amerika.
- Kitų kultūrų muzikos instrumentai, jų giminystė (pvz., Europos liutnė ir arabų ūdas, kinų pipa, japonų biva).
- Antikinio pasaulio muzika (derinant su istorijos 7-os klasės programa): pvz.: mūzos; Orfėjas; kitara, lyra, aula; Pitagoras ir muzikos intervalai; hegzametras, poetinės pėdos ir ritmika; teatras ir choras.
- Viduramžių muzika (derinant su istorijos 8-os klasės programa): pvz., grigališkasis choralas ir vienbalsumas; natų rašto pradžia; ankstyvasis daugiabalsumas (organumas); riterių muzika.
- Populiariosios muzikos stiliai ir sociokultūriniai kontekstai (ritmenbliuzas ir rokenrolas; fankas ir soulas, regis ir hiphopas).
- Džiazos muzikos ypatumai (svingavimas, harmonija, improvizacija) ir stiliai: pvz., klasikinis, bibopas, „vėsusis“, laisvasis.
- Disko ir elektroninė šokių muzika (įv. stiliai); elektroniniai instrumentai ir kūrimo priemonės (DJ, ritmo mašinos, semplavimas ir garso kilpos).
- Operetė, miuziklas, roko opera; lietuvių miuziklas ir roko opera (pvz., G. Kuprevičius, V. Ganelinas, K. Antanėlis).
- Lietuvių folkloro atspindžiai šiuolaikinėje džiazos, roko, elektroninėje muzikoje (pvz., V. Povilionienė ir P. Vyšniauskas, Atalyja, Žalvarinis).



2014-2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

- Muzika, žalingi įpročiai ir priklausomybės („27 klubas“). Triukšmas ir sveikata; garsinės ekologijos, akustinės higienos pagrindai.

6.5. 9-10 klasės

Siekiami ugdyti nuodugnesnį muzikos stilių supratimą, pasitelkiant muzikavimą, kūrybą ir klausomos muzikos nagrinėjimą. Mokomasi atlikti įvairesnės sudėties skirtingų stilių ir žanrų vokalinę ir instrumentinę muziką; skatinama muzikuoti grupelėmis, dainuoti dviem ar daugiau balsų; mokomasi akomponuoti (pritarti burdonu, ostinato ar akordais). Mokiniai skatinami kurti (improvizuoti, aranžuoti, komponuoti) pagal nagrinėjamos muzikos pavyzdį ar ruošinį (kompoziciniai eskizai, aranžuotės, instrumentiniai pritarimai dainoms); mokomasi pasirinkti komponavimo būdus, strategijas ar technikas, siekiama atskleisti pasirinkto žanro supratimą, demonstruoti muzikinio stiliaus nuovoką. Klausantis muzikos pavyzdžių, juos nagrinėjant, siekiama ugdyti muzikos istorinio, kultūrinio ir socialinio konteksto supratimą. Aptariama muzikos socialinių ir kultūrinių funkcijų įvairovė (nagrinėjami būdingi pavyzdžiai), analizuojamos sąsajos bei analogijos su kitais menais, literatūra. Ieškoma glaudesnių prasminių muzikos ryšių su asmeniniu mokinių gyvenimu. Nagrinėjant istorinių stilistinių epochų muzikos pavyzdžius, gilinamas istorinio konteksto supratimas, pabrėžiamas ryšys su istorija. Išryškinkamos istorinių muzikos stilių sąsajos su kultūros istorijos epochomis.

6.5.1. Muzikavimo ir kūrybos praktika, repertuaras:

- Lietuvių liaudies, kitų Europos ir pasaulio tautų liaudies dainos.
- Populiariosios muzikos žanrų pavyzdžiai; autorinės dainos;
- Adaptuoti klasikinių kūrinių (ar jų fragmentai); populiariosios klasikos pavyzdžiai;
- Instrumentinės muzikos ir ansamblių pavyzdžiai.

6.5.2. Muzikinės kalbos elementai ir struktūros; kūrybos praktika:

- Pritarimas autorinei dainai (ritmo instrumentais, ukulele ar gitara, klaviatūra, kt.; būdingos akordų sekos: pvz., Dm-G7-C);
- Autorinės dainos kūryba (bendradarbiaujant nedidelėmis grupėmis) – remiantis muzikos kalbos supratimu, siekiant stiliaus išraiškos.
- Pažintis su modernios ir postmodernios muzikos komponavimo būdais ir technikomis (pvz., kombinatorika ir serija; sonoristika; intuityvi kompozicija, minimalistinė repeticija).

6.3.3. Muzikinės kultūros žinios ir kontekstai:

- Muzika mūsų gyvenime: socialinių funkcijų įvairovė (pasigėrėjimas ir pramoga, apeiga ir reprezentacija, meilė ir gedulas, kt.)
- Mano muzikinis grojaraštis. Muzika ir psichologinė savireguliacija (pvz.: muzika ir meditacija; muzika vietoje kavos; muzika ir judesys).

- Lietuvių muzikinio folkloro žanrinė ir funkcinė įvairovė; regionų ypatumai (Dzūkija, Aukštaitija, Suvalkija, Žemaitija, Mažoji Lietuva). Folkloro atspindžiai XX a. muzikoje (pvz., J. Juzeliūnas, I. Stravinskis, B. Bartokas).
- Lietuvių nacionalinė muzika. Nacionalinė opera. Lietuvių kompozitorių portretai.
- Lietuvių moterys kompozitorės (pvz., G. Bacewicz, K. Brunzaitė, O. Narbutaitė, R. Šerkšnytė).
- Vakarų muzikos istorijos eskizai (laiko juosta); istoriniai tarpsniai, stiliai (vid. amžiai, Renesansas, Barokas, Klasicizmas, Romantizmas); ryškiausios asmenybės.
- Šiuolaikinė populiarioji ir elektroninė muzika; alternatyvioji muzika (pvz., *ambient, indie rock, free jazz*).
- Klasikos kūrinių šiuolaikinės transkripcijos (pvz., A. Vivaldi ar J. S. Bacho kūriniai, atliekami elektrinėmis gitaromis, sintezatoriumi).
- Kino filmų muzika (pvz., lietuviškas filmas, amerikiečių Holivudas, indų Bolivudas, kt.), teatro muzika.
- Muzika ir kiti menai; meninė akcija (performansas), hepeningas, muzikinis teatras.

7. MUZIKOS DALYKO PASIEKIMŲ VERTINIMAS

7.1. Vertinimas – viena svarbiausių ugdymo(si) proceso dedamųjų, reikšmingas mokymosi pažangą ir kokybę skatinantis bei užtikrinantis veiksnys. Jis leidžia mokytojui stebėti ir kaupti informaciją apie mokinių muzikinius pasiekimus, apibendrinti jų daromą pažangą, planuoti bei tobulinti tolesnį ugdymo(si) procesą ir turinį. Muzikos pamokose vertinami mokinių mokymosi procesas ir pasiekimai, o ne jų prigimtiniai muzikiniai gabumai. Per visą mokymosi laikotarpį taikomasis ugdomasis (formuojamasis) vertinimas, jis mokinius motyvuoja, skatina siekti aukštesnių pasiekimų. Mokymosi laikotarpio (klasės, trimestro, pusmečio ar pan.) pradžioje rekomenduojama taikyti diagnostinio vertinimo užduotis, kurios vėliau padės stebėti kiekvieno mokinio daromą pažangą.

7.2. Skyrelyje pateikiami keturių lygių pasiekimų aprašai: I – slenkstinis, II – patenkinamas, III – pagrindinis, IV – aukštesnysis. Jie skatins mokinius siekti aukštesnių pasiekimų, padės į(si)vertinti jų mokymosi pasiekimus ir daromą pažangą. Pasiekimų aprašai yra orientacinio ir rekomendacinio pobūdžio (negali būti nekintami ir griežtai privalomi); vertinant mokinių pasiekimus, derėtų jautriai atsižvelgti į klasės sudėtį (socialinė, etninė ir religinė, vaikai su specialiaisiais poreikiais), poreikių ir pomėgių įvairovę, individualius mokinių muzikinius gebėjimus ir pasirengimą (pvz., muzikos mokyklas, būrelius, kolektyvus lankantys ir nelankantys vaikai). Klasės bendruomenė skatinama kurti ir svarstyti sau tinkamus vertinimo kriterijus ir jų aprašus, taip skatinant augti kritinio mąstymo ir vertinimo gebėjimus.

7.3. Pasiekimų sričių aprašai skirti ne vien *mokytojui vertinti*, bet ir patiems *mokiniam* *įsivertinti*. Remdamiesi siūlomais (ar klasėje susikurtais ir apsvarstytais) aprašais, mokiniai mokosi mokosi taikyti vertinimo kriterijus, adekvačiai ir kritiškai vertinti savo žinias, pasiekimus bei kūrybinę veiklą, jautriai ir taktiškai, geranoriškai ir etiškai vertinti savo klasės draugus. Atsižvelgiant į muzikos dalyko pobūdį ir individualius vaikų gebėjimus, rekomenduojama vertinti ne vien galutinį mokymosi *rezultatą* (žinios, atliktos užduotys ir muzikiniai pasiekimai) bet ir patį muzikos mokymosi, muzikavimo ir muzikinės kūrybos *procesą*. Tokia vertinimo nuostata skatintų mokinių saviugdą ir mokymosi motyvaciją, padėtų augti jų savimonei ir savivertei, leistų patirti muzikavimo džiaugsmą ir kūrybinį pasitenkinimą.



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

8. PASIEKIMŲ LYGIŲ POŽYMIAI

8.1. 1-2 klasės

Pasiiekimų lygiai			
I Slenkstinis	II Patenkinamas	III Pagrindinis	IV Aukštesnysis
A. Muzikavimas (dainavimas, grojimas)			
A1.1. Padedamas įvardija kai kuriuos atliekamo kūrinio bruožus.	A1.2. Apibūdina atliekamą kūrinį; padedamas įvardija elementarias muzikinės kalbos ar priemones.	A1.3. Aptaria atliekamą kūrinį; parodo elementarų muzikos kalbos ir išraiškos priemonių (pvz., ritmo piešinys, melodijos kontūras) supratimą.	A1.4. Išsamiai aptaria atliekamą kūrinį; parodo muzikinės kalbos priemonių (pulsas ir metras, melodijos kontūras) supratimą; paaiškina klasės draugams.
A2.1. Mokinių grupėje kūrinį atlieka pagal savo išgales.	A2.2. Įvardija atliekamą kūrinį. Mokinių grupėje kūrinį atlieka ritmingai, demonstruoja intonavimo pradmenis. Padedamas įvardija muzikavimo sėkmes ir sunkumus.	A2.3. Įvardija atliekamą kūrinį. Kūrinį atlieka ritmingai, demonstruoja intonavimo pradmenis. Muzikuodami grupėje derinasi prie kitų. Paskatintas įvardija muzikavimo sėkmes ir sunkumus.	A2.4. Pristato atliekamą kūrinį. Kūrinį atlieka išraiškingai, ritmingai ir intonaciškai tiksliai. Muzikuodami grupėje derinasi prie kitų, padeda klasės draugams. Savarankiškai įvardija muzikavimo sėkmes ir sunkumus.
A3.1. Esant galimybei, dalyvauja muzikiniuose pasirodymuose artimoje aplinkoje.	A3.2. Pagal savo išgales dalyvauja muzikiniuose pasirodymuose artimoje aplinkoje.	A3.3. Atlieka sutartą / pasirinktą vaidmenį muzikiniuose pasirodymuose artimoje aplinkoje.	A3.4. Aktyviai ir atsakingai atlieka sutartą / pasirinktą vaidmenį muzikiniuose pasirodymuose artimoje aplinkoje, rodo iniciatyvą.
B. Muzikos kūryba (improvizavimas, komponavimas, aranžavimas)			
B1.1. Padedamas pakartoja	B1.2. Iš klausos pakartoja elementarius	B1.3. Eksperimentuoja garsais,	B1.4. Demonstruoja tikslingumą ir

elementarius melodinius ar ritminius darinius.	melodinius ir ritminius darinius, mokosi improvizuoti.	improvizuoja elementarius melodinius ir ritminius darinius.	išradingumą improvizuodamas elementarius melodinius ir ritminius darinius.
B2.1. Padedamas mokosi kurti elementarius muzikinius darinius.	B2.2. Padedamas kuria muzikinius darinius pagal sąlygą, mokosi juos fiksuoja piešiniu ar supaprastinta notacija.	B2.3. Sukuria muzikinius darinius pagal sąlygą ar pasirinktam sumanymui, juos fiksuoja simboliais ar supaprastinta notacija.	B2.4. Savarankiškai sukuria muzikinius darinius pagal sąlygą ar pasirinktam sumanymui. Savarankiškai fiksuoja piešiniu ar supaprastinta notacija.
B3.1. Padedamas pristato kūrybos bandymus artimoje aplinkoje.	B3.2. Artimoje aplinkoje pristato kūrybos bandymus. Įvardija sumanymą.	B3.3. Kūrybos rezultatus pasiūlytu būdu pristato artimoje aplinkoje. Įvardija savo sumanymą. Išsako nuomonę apie kūrinį.	B3.4. Kūrybos rezultatus pasiūlytu būdu pristato artimoje aplinkoje. Įvardija ir paaiškina savo sumanymą. Išsako nuomonę apie kūrinį, ją pagrindžia.
C. Muzikos reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1. Padedamas įvardija kai kurias muzikos savybes. Mokosi reaguoti į muziką judesiu.	C1.2. Įvardija kai kurias būdingas muzikos kūrinio savybes (pvz., temą ar dinamikos kontrastą). Mokinių grupėje judesiu reaguoja į muzikos kūrinio savybes.	C1.3. Savais žodžiais nusako arba judesiu perteikia klausomo kūrinio muzikines savybes (pvz.: melodijos kryptį, ritmo pobūdį, dinamikos ar tempo kontrastus).	C1.4. Taikliai įvardija ar išraiškingu judesiu perteikia klausomo kūrinio muzikines savybes (pvz.: melodijos kryptį, ritmo pobūdį, dinamikos ar tempo kontrastus), taiko žinomas muzikos sąvokas.
C2.1. Padedamas mokosi perteikti muzikos įspūdį verbalinėmis ar kitomis priemonėmis (pvz., piešiniu).	C2.2. Paskatintas dalijasi pastebėjimais apie klausomą ir atliekamą muziką. Mokosi nusakyti kūrinio įspūdį, ar nuotaiką, ar išreikšti neverbalinėmis priemonėmis (pvz., judesiu, piešiniu).	C2.3. Dalijasi pastebėjimais apie klausomą ir atliekamą muziką. Nusako muzikos kūrinio keliamą įspūdį, įvardija nuotaiką ar išreiškia neverbalinėmis priemonėmis (pvz., judesiu, piešiniu).	C2.4. Noriai dalijasi pastebėjimais apie klausomą ir atliekamą muziką: nusako muzikos kūrinio keliamą įspūdį, įvardija nuotaiką, arba kūrybiškai išreiškia neverbalinėmis priemonėmis (pvz., judesiu, piešiniu).
C3.1. Padedamas mokosi įvardyti kai kurių kūrinų paskirtį ar kontekstą.	C3.2. Mokosi nusakyti muzikos paskirtį ar kontekstą, mokosi pastebėti ryšius su kitomis sritimis.	C3.3. Padedamas nusako muzikos kūrinų paskirtį ar kontekstą, išvelgia ryšius	C3.4. Nusako ir paaiškina muzikos kūrinio paskirtį ar socialinį kontekstą, išvelgia



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
 Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
 „Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		su kitomis sritimis (pvz. tautosaka, šokis ir kt.).	ir paaiškina ryšį su kitomis sritimis (pvz. tautosaka, šokis ir kt.).
C4.1. Padedamas mokosi įvardyti mėgstamą muziką.	C4.2. Įvardija mėgstamą muziką, arba nusako muzikinius pomėgius.	C4.3. Dalinasi įspūdžiais apie aplinkos muzikinį gyvenimą. Nusako savo muzikinius pomėgius, mėgstamą muziką.	C4.4. Noriai dalinasi žiniomis ir įspūdžiais apie savo muzikinę patirtį ir artimosios aplinkos muzikinį gyvenimą. apibūdina mėgstamą muziką, detalai apibūdina savo muzikinius pomėgius.

8.2. 3–4 klasės

Pasiekimų lygiai			
I Slenkstinis	II Patenkinamas	III Pagrindinis	IV Aukštesnysis
A. Muzikavimas (dainavimas, grojimas)			
A1.1. Atliekamą kūrinį apibūdina pagal savo išgales (Padedamas ar savarankiškai).	A1.2. Atpažįsta ir įvardija kai kurias atliekamo kūrinio išraiškos priemones (pvz., melodijos ar ritmo pobūdis, tempas ar dinamika).	A1.3. Apibūdina atliekamą kūrinį; parodo muzikos kalbos ir išraiškos priemonių (pvz., ritmas ir metras, melodija ir dermė, dinamika) bei struktūrų supratimą.	A1.4. Nuodugniai apibūdina atliekamą kūrinį; įvardija kūrinio muzikinės kalbos ypatumus (pvz., ritmas ir metras, melodija ir dermė, dinamika), vartoja žinomas muzikines sąvokas.
A2.1. Pagal savo išgales kūrinį atlieka mokinių grupėje.	A2.2. Įvardija atliekamą kūrinį. Muzikuodamas grupėje, atlieka kūrinį tiksliai (intonuoja, išlaiko ritmą) ir išraiškingai. Į(si)vertindamas atlikimą mokosi taikyti siūlomus kriterijus.	A2.3. Pristato atliekamą kūrinį. Atlieka kūrinį tiksliai (intonuoja, išlaiko ritmą) ir išraiškingai. Muzikuodami grupėje vienu ar keliais balsais derinasi prie kitų. Į(si)vertina	A2.4. Pristato atliekamą kūrinį. Atlieka kūrinį tiksliai (intonuoja, išlaiko ritmą), išraiškingai ir muzikaliai. Muzikuodami grupėje vienu ar keliais balsais derinasi prie kitų, rodo iniciatyvą. Į(si)vertina atlikimą

		atlikimą taikydamas pasiūlytus kriterijus.	taikydamas pasiūlytus kriterijus, įvardija kas tobulintina.
A3.1. Pagal savo išgales dalyvauja kultūriniuose renginiuose pažįstamoje aplinkoje.	A3.2. Dalyvauja kultūriniuose renginiuose pažįstamoje aplinkoje: atlieka galimybes atitinkantį vaidmenį ar užduotį.	A3.3. Dalyvauja kultūriniuose renginiuose pažįstamoje aplinkoje: atlieka sutartą vaidmenį ar užduotį (pvz., atlikėjo, pranešėjo ar kt.).	A3.4. Dalyvauja kultūriniuose renginiuose pažįstamoje aplinkoje: aktyviai ir atsakingai atlieka sutartą vaidmenį ar užduotį (pvz., atlikėjo, pranešėjo ar kt.).
B. Muzikos kūryba (improvizavimas, komponavimas, aranžavimas)			
B1.1. Iš klausos kartoja elementarius melodinius ir ritminius darinius, parodo pastangą improvizuoti.	B1.2. Padedamas improvizuoja muzikinius darinius pagal sąlygą (pvz. dermę ar metrą).	B1.3. Improvizuoja muzikinius darinius pagal sąlygą (pvz. dermę ar metrą). Pasirenka priemones nuotaikai sukurti.	B1.4. Sklandžiai improvizuoja muzikinius darinius pagal sąlygą (pvz. dermę, metrą). Tikslingai taiko priemones nuotaikai sukurti.
B2.1. Pagal išgales dalyvauja mokinių grupėje komponuojant nesudėtingą kūrinį.	B2.2. Padedamas komponuoja nesudėtingą kūrinį ar fragmentą. Mokosi jį fiksuoti įprastine ar simboliškai notacija.	B2.3. Atsirenka idėjas muzikiniams sumanymui įgyvendinti. Grupėje sukomponuoja nesudėtingą kūrinį su aiškia pradžia ir pabaiga, jį užfiksuoja įprastine ar simboliškai notacija.	B2.4. Tikslingai atsirenka idėjas muzikiniams sumanymui įgyvendinti. Savarankiškai sukomponuoja nesudėtingą kūrinį su aiškia pradžia ir pabaiga, jį užfiksuoja įprastine ar simboliškai notacija; paaiškina, teikia pagalbą kitiems.
B3.1. Padedamas pažįstamoje aplinkoje pristato kūrybos bandymus ar fragmentus.	B3.2. Pažįstamoje aplinkoje pristato kūrybos bandymus ar fragmentus. Įvardija ar apibūdina sumanymą.	B3.3. Kūrybos rezultatus pasirinktu būdu pristato pažįstamoje aplinkoje. Paaiškina savo sumanymą. Įvertina kūrybą pagal siūlomus kriterijus.	B3.4. Kūrybos rezultatus pasirinktu būdu pristato pažįstamoje aplinkoje. Paaiškina ir pagrindžia savo sumanymą. Įvertina kūrybą pagal siūlomus kriterijus; įvardina, ką galima patobulinti.
C. Muzikos reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1. Padedamas įvardija kai kurias ryškiausias muzikos savybes.	C1.2. Atpažįsta ir įvardija kai kurias būdingiausias klausomo kūrinio muzikinės kalbos ir struktūros	C1.3. Savais žodžiais ir sąvokomis nusako klausomo kūrinio muzikinės kalbos ir struktūros savybes (pvz., dermę;	C1.4. Savarankiškai nusako ir paaiškina klausomo kūrinio muzikinės kalbos ir struktūros savybes (pvz., dermę, metrą,



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

Reaguoja į muzikos savybes pasirinktu būdu.	savybes (pvz., melodijos kryptis ar ritmo pobūdis). Padedamas perteikia muzikos pobūdį pasirinktu būdu.	metrą, formą). Pasirinktu būdu (pvz., judesiu, piešiniu, žodžiu) perteikia muzikos pobūdį, dinamikos ar tempo pokyčius.	dinamiką, formą); vartoja žinomas muzikos sąvokas, jas paaiškina. Pasirinktu būdu išraiškingai perteikia muzikos pobūdį, parodo dinamikos ir tempo pokyčius.
C2.1. Muzikos įspūdį nusako žodžiais ar perteikia neverbaliniu būdu (pvz., piešiniu)	C2.2. Padedamas apibūdina ryškiausius pasirinkto kūrinio bruožus. Įspūdį mokosi sieti su muzikinės išraiškos priemonėmis.	C2.3. Apibūdina skirtingo pobūdžio muzikos kūrinų bruožus. Patirtą įspūdį sieja su muzikinėmis išraiškos priemonėmis.	C2.4. Savarankiškai apibūdina skirtingo pobūdžio muzikos kūrinų bruožus, juos palygina. Patirtą įspūdį sieja su muzikinėmis išraiškos priemonėmis.
C3.1. Padedamas nusako muzikos kūrinų paskirtį ar kontekstą,	C3.2. Nusako muzikos kūrinų paskirtį ar kontekstą, pastebi ryšius su kitomis sritimis (pvz. kitais menais).	C3.3. Nusako ir aptaria muzikos kūrinų paskirtį ar kontekstą. Nurodo sąsajas su kitomis sritimis (pvz. kitais menais, mokomaisiais dalykais ir t.t.).	C3.4. Taikliai nusako ir išsamiai paaiškina muzikos kūrinų paskirtį ar kontekstą. Nurodo ir paaiškina sąsajas su kitomis sritimis (pvz. kitais menais, mokomaisiais dalykais ir t.t.).
C4.1. Padedamas įvardija mėgstamą muziką.	C4.2. Pastebi ir įvardija kai kuriuos savo aplinkos muzikinius įvykius ar reiškinius. Įvardija mėgstamą muziką.	C4.3. Pastebi ir nusako svarbius savo bendruomenės ir aplinkos muzikinius įvykius bei reiškinius. Apibūdina savo mėgstamą muziką, muzikinius pomėgius.	C4.4. Pastebi ir apibūdina savo bendruomenės ir aplinkos muzikos įvykius ir reiškinius. Išsamiai apibūdina savo mėgstamą muziką, muzikinius pomėgius.

8.3. 5–6 klasės

Pasiiekimų lygiai			
I Slenkstinis	II Patenkinamas	III Pagrindinis	IV Aukštesnysis
A. Muzikavimas (dainavimas, grojimas)			
A1.1. Glaustai apibūdina atliekamą kūrinį, įvardija kelis svarbiausius jo bruožus.	A1.2. Apibūdina atliekamus skirtingo pobūdžio ar žanrų kūrinius. Parodo muzikos kalbos ir išraiškos priemonių (pvz., ritmas ir metras, melodija ir dermė, dinamika) bei struktūrų supratimą.	A1.3. Nagrinėja atliekamus skirtingo pobūdžio ar žanrų kūrinius. Paaaiškina, kaip muzikinės kalbos ir išraiškos priemonės (pvz. ritmas ir metras, melodija ir dermė, harmonija, dinamika) ir struktūros naudojami kūrinio pobūdžiui atskleisti.	A1.4. Savarankiškai nagrinėja atliekamus skirtingo pobūdžio ar žanrų kūrinius, juos palygina. Išsamiai paaaiškina, kaip muzikinės kalbos ir išraiškos priemonės (pvz. ritmas ir metras, melodija ir dermė, harmonija, dinamika) ir struktūros naudojami kūrinio pobūdžiui atskleisti.
A2.1. Kūrinį atlieka mokinių grupėje pagal savo išgales. Muzikuodami grupėje derinasi prie kitų.	A2.2. Pristato atliekamą kūrinį. Kūrinį atlieka tiksliai, išraiškingai. Muzikuodamas grupėje, atlieka išgales atitinkančią partiją, derinasi prie kitų. Į(si)vertina atlikimo kokybę taikydamas pasiūlytus kriterijus.	A2.3. Pristato ir apibūdina atliekamą kūrinį. Atlieka kūrinį tiksliai ir išraiškingai, atsižvelgdamas į kūrinio pobūdį ir žanro ypatumus. Muzikuodami grupėje derinasi prie kitų, atlieka pritarimo partijas (pvz., ostinato, burdonas ar akordai). Į(si)vertina atlikimo kokybę taikydamas aptartus kriterijus.	A2.4. Pristato ir apibūdina atliekamą kūrinį. Atlieka kūrinį tiksliai išraiškingai ir muzikaliai, atsižvelgdamas į kūrinio pobūdį ir žanro ypatumus. Muzikuodami grupėje derinasi prie kitų, atlieka sudėtingesnes ar atsakingesnes partijas, rodo lyderystės požymių. Į(si)vertina atlikimo kokybę, taikydamas aptartus ar savo pasiūlytus kriterijus.
A3.1. Esant galimybei, dalyvauja renginiuose ar projektuose.	A3.2. Pagal išgales dalyvauja renginiuose ar projektuose. Atlieka galimybes atitinkantį vaidmenį ar užduotį. Vaidmenį ar užduotį.	A3.3. Dalyvauja įvairiuose renginiuose ar projektuose. Siūlo idėjas ir repertuarą, atlieka sutartą vaidmenį ar užduotį (pvz., atlikėjo, aktyvaus stebėtojo, kritiko).	A3.4. Aktyviai dalyvauja įvairiuose kultūriniuose renginiuose ar projektuose. Siūlo idėjas ir repertuarą, atlieka sutartą vaidmenį ar užduotį (pvz., atlikėjo, aktyvaus stebėtojo, kritiko). Rodo iniciatyvą ir (arba) lyderystės požymius.
B. Muzikos kūryba (improvizavimas, komponavimas, aranžavimas)			



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

B1.1. Pagal išgales improvizuoja ritminius ar melodinius darinius.	B1.2. Improvizuoja ritminius, melodinius ar harmoninius darinius pagal sąlygą.	B1.3. Improvizuoja ritminius, melodinius ar harmoninius darinius pagal sąlygą. Sukuria nuotaiką naudodamas sutartas priemones.	B1.4. Sklandžiai improvizuoja ritminius, melodinius ar harmoninius darinius pagal sąlygą. Išradingai ir tikslingai taiko sutartas priemones nuotakai sukurti.
B2.1. Pagal išgales dalyvauja mokinių grupei komponuojant kūrinį ar jo dalį; padedamas fiksuoja jį simboliais ar įprasta notacija.	B2.2. Grupėje sukomponuoja apibrėžtos formos kūrinį ar jo dalį; jį užfiksuoja įprastine ar simboliškai notacija.	B2.3. Atsirenka idėjas muzikiniam sumanymui įgyvendinti. Sukomponuoja apibrėžtos formos kūrinį, jį užfiksuoja įprastine ar simboliškai notacija.	B2.4. Tikslingai atsirenka idėjas muzikiniam sumanymui įgyvendinti. Savarankiškai sukomponuoja apibrėžtos formos kūrinį, jį užfiksuoja įprastine ar simboliškai notacija; konsultuoja, teikia pagalbą kitiems.
B3.1. Pagal išgales dalyvauja pristatant kūrybos rezultatus. Paaiškina sumanymą.	B3.2. Su grupe pasirinktu būdu pristato kūrybos rezultatus. Paaiškina sumanymą, įvardija pasirinktas priemones. Įvertina kūrybą pagal siūlomus kriterijus.	B3.3. Kūrybos rezultatus pasirinktu būdu pristato įvairiose aplinkose. Apibūdina sumanymą, pagrindžia pasirinktas priemones. Įvertina kūrybą pagal sutartus kriterijus.	B3.4. Kūrybos rezultatus pasirinktu būdu pristato įvairiose aplinkose. Detaliai apibūdina ir pagrindžia sumanymą. Įvertina kūrybą pagal sutartus kriterijus; įvardina, ką galima tobulinti, teikia siūlymų.
C. Muzikos reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1 Atpažįsta ir įvardija būdingus žanrus pagal muzikinės kalbos ar išraiškos priemones. Padedamas nusako būdingiausius muzikinės kalbos elementus.	C1.2 Atpažįsta ir įvardija būdingus įvairių žanrų kūrinių muzikinės kalbos (pvz., melodika, ritmika, harmonija) bruožus. Būdingas muzikinės kalbos ar išraiškos priemones priskiria kūrinio žanrui.	C1.3 Nusako įvairių žanrų kūrinių muzikinės kalbos (pvz., melodika, ritmika, harmonija) ir išraiškos panašumus bei skirtumus. Padedamas paaiškina, kaip muzikos	C1.4 Savarankiškai nusako ir paaiškina įvairių žanrų kūrinių muzikinės kalbos (pvz., melodika, ritmika, harmonija) panašumus ir skirtumus. Nuodugniai paaiškina, kaip muzikos kalbos ir išraiškos priemonės siejasi su kūrinio žanru.

		kalbos ir išraiškos priemonės siejasi su kūrinio žanru.	
C2.1 Įvardija būdingiausias pasirinkto žanro muzikos kūrinių savybes. Nusako patirtą įspūdį ir (arba) įvardija būdingas išraiškos priemones.	C2.2. Atpažįsta ir įvardija skirtingų žanrų muzikos kūrinių savybes. Patirtą įspūdį padedamas susieja su muzikinės išraiškos priemonėmis.	C2.3 Atpažįsta, įvardija ir aptaria įvairių žanrų muzikos kūrinių savybes. Kūrinių meninį įspūdį sieja su žanrui būdingomis muzikinėmis savybėmis.	C2.4. Įvardija ir išsamiai aptaria įvairių žanrų muzikos kūrinių savybes, jas palygina. Kūrinių meninį įspūdį paaiškina ir pagrindžia žanrui būdingomis muzikinėmis savybėmis.
C3.1. Nusako kai kurių muzikos kūrinių (ar reiškinių) paskirtį ar kontekstą.	C3.2. Įvardija skirtingus muzikos reiškinius, nusako jų paskirtį ar kontekstą. Nurodo sąsajas su kitais menais ir kitomis sritimis.	C3.3 Aptaria skirtingus muzikos reiškinius, jų paskirtį ir kontekstus. Apibūdina ryšius su kitais menais ir kitomis sritimis.	C3.4 Išsamiai aptaria skirtingus muzikos reiškinius, jų paskirtį ir kontekstus. Apibūdina ir paaiškina ryšius su kitais menais ir kitomis sritimis.
C4.1. Įvardija kai kuriuos savo aplinkos muzikos įvykius ar reiškinius. Įvardija savo mėgstamą muziką.	C4.2. Įvardija kai kuriuos Lietuvos, Europos ar pasaulio įvykius, reiškinius; padedamas juos aptaria pagal siūlomus kriterijus. Įvardija savo muzikinius pasirinkimus ar pomėgius.	C4.3 Įvardija ir apibūdina aktualius Lietuvos, Europos ar pasaulio įvykius ir reiškinius; juos vertina remdamiesi mokytojo siūlomais kriterijais. Įvardija ir pagrindžia savo muzikinius pasirinkimus bei pomėgius.	C4.4 Apibūdina ir nagrinėja aktualius Lietuvos, Europos ar pasaulio įvykius ir reiškinius; juos vertina remdamiesi mokytojo siūlomais ar savo surastais kriterijais. Išsamiai nusako savo muzikinius pasirinkimus bei pomėgius, argumentuotai juos pagrindžia.

8.4. 7–8 klasė

Pasiekimų lygiai			
I Slenkstinis	II Patenkinamas	III Pagrindinis	IV Aukštesnysis
A. Muzikavimas (dainavimas, grojimas)			
A1.1. Glaustai apibūdina atliekamą kūrinį, įvardija kelis svarbiausius jo žanrui, kultūrai ar subkultūrai būdingus bruožus.	A1.2. Apibūdina ir palygina atliekamus kūrinius. Įvardija skirtingų žanrų, kultūrų ar subkultūrų kūriniams būdingas muzikos kalbos ar išraiškos priemones.	A1.3. Nagrinėja ir palygina atliekamus kūrinius. Paaiškina, kaip muzikos kalbos ir išraiškos priemonės bei struktūros supratimas veikia	A1.4. Savarankiškai nagrinėja ir palygina atliekamus kūrinius. Išsamiai paaiškina, kaip muzikos kalbos ir išraiškos priemonės bei struktūros supratimas veikia skirtingų žanrų,



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NŠA
NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		skirtingų žanrų, kultūrų ar subkultūrų kūrinių interpretavimą.	kultūrų ar subkultūrų kūrinių interpretavimą.
A2.1. Kūrinių atlieka mokinių grupėje pagal savo išgales. Muzikuodamas grupėje atlieka adaptuotą partiją, derinasi prie kitų.	A2.2 Pristato atliekamą kūrinių, įvardija žanrą ar kultūrą. Atlieka kūrinių tiksliai ir išraiškingai, atsižvelgia į žanro ypatumus. Muzikuodamas grupėje, atlieka išgales atitinkančią partiją, derinasi prie kitų. Į(si)vertina atlikimo kokybę taikydamas pasiūlytus kriterijus.	A2.3. Pristato atliekamą kūrinių, įvardija žanrą ar kultūrą. Atlieka kūrinių tiksliai ir išraiškingai, taiko tam tikros kultūros (subkultūros) muzikai būdingas priemones. Muzikuodami grupėje atlieka ritmines ar harmonines pritarimo partijas. Atlikimo kokybei į(si)vertinti taiko susikrutus ir aptartus kriterijus.	A2.4. Pristato ir apibūdina atliekamą kūrinių, įvardija žanrą ar kultūrą. Atlieka kūrinių tiksliai ir išraiškingai, tikslingai taiko tam tikros kultūros (subkultūros) muzikai būdingas priemones. Muzikuodami grupėje atlieka sudėtingesnes partijas, rodo lyderystės požymių. Atlikimo kokybei į(si)vertinti taiko aptartus ar savo pasiūlytus kriterijus.
A3.1. Pagal savo išgales dalyvauja formaliuose ar neformaliuose renginiuose ar projektuose.	A3.2. Dalyvauja kai kuriuose formaliuose ar neformaliuose renginiuose ar projektuose. Atlieka galimybes atitinkantį vaidmenį ar užduotį.	A3.3. Dalyvauja formaliuose ar neformaliuose renginiuose, bendradarbiauja juos organizuojant. Teikia siūlymų. Atlieka sutartą vaidmenį ar užduotį. Pristato renginius virtualioje erdvėje, laikydamasis saugumo ir autorinės etikos reikalavimų.	A3.4. Aktyviai dalyvauja formaliuose ar neformaliuose renginiuose, bendradarbiauja juos organizuojant, rodo iniciatyvą, ar lyderystės požymius. Atlieka atsakingą vaidmenį ar užduotį. Pristato renginius virtualioje erdvėje, laikydamasis saugumo ir autorinės etikos reikalavimų.
B. Muzikos kūryba (improvizavimas, komponavimas, aranžavimas)			
B1.1. Pagal išgales improvizuoja ritminius ar melodinius darinius.	B1.2. Improvizuoja ritminius, melodinius ar harmoninius	B1.3. Improvizuoja ritminius, melodinius ar harmoninius darinius pagal	B1.4. Sklandžiai improvizuoja ritminius, melodinius ar harmoninius darinius

Padedamas moksi panaudoti tam tikras žanrai ar subkultūrai būdingas priemones.	darinius pagal sąlygą. Padedamas pritaiko kai kurias žanrai ar subkultūrai būdingas priemones.	sąlygą. Panaudoja žanrai ar subkultūrai būdingas priemones (pvz., repą, svingo ritmą, bliuzo dermę ar kt.).	pagal sąlygą. Išradingai ir tikslingai panaudoja žanrai ar subkultūrai būdingas priemones (pvz., repą, svingo ritmą, bliuzo dermę ar kt.).
B2.1. Dalyvauja įgyvendinant muzikinę idėją; padedamas panaudoja kai kurias žanro ar subkultūros priemones.	B2.2. Dalyvauja įgyvendinant muzikinę idėją, panaudoja kai kurias būdingas žanro ar subkultūros priemones. Kūrinių fiksuoja pasirinktu būdu.	B2.3 Įgyvendina muzikinę idėją pasirinkto žanro ar subkultūros priemonėmis. Kūrinių užfiksuoja įprastine ar simboliškai notacija (pvz. akordų simboliškai); įrašo ar užrašo pasirinktais įrankiais.	B2.4. Savarankiškai įgyvendina muzikinę idėją, tikslingai panaudodamas pasirinkto žanro ar subkultūros priemones. Kūrinių užfiksuoja įprastine ar simboliškai notacija (pvz. akordų simboliškai), įrašo ar užrašo pasirinktais įrankiais.
B3.1. Su grupe pasirinktu būdu pristato kūrybos rezultatus. Nusako ir paaiškina sumanymą. Vertinimui taiko siūlomus kriterijus.	B3.2. Kūrybos rezultatus su grupe pasirinktu būdu pristato pritaikydamas situacijai (spektakliui, projektui, kt.). Paaiškina sumanymą. Įvertina kūrybą pagal sutartus kriterijus.	B3.3. Kūrybos rezultatus pasirinktu būdu pristato pritaikydamas situacijai (koncertui, spektakliui, projektui, kt.). Paaiškina sumanymą, priemonių tikslingumą, savitumą. Įvertina kūrybą pagal pasirinktus kriterijus; įvardija argumentus.	B3.4. Kūrybos rezultatus pasirinktu būdu pristato pritaikydamas situacijai (koncertui, spektakliui, projektui, kt.). Nuodugniai paaiškina ir pagrindžia sumanymą. Įvertina kūrybą pagal pasirinktus kriterijus; įvardina, ką galima tobulinti, teikia siūlymų.
C. Muzikos reiškinių ir kontekstų pažinimas			
C1.1. Atpažįsta ir įvardija kūrinio žanrą, kultūrą ar subkultūrą. Padedamas nusako būdingiausias muzikinės kalbos ar išraiškos elementus.	C1.2. Pagal būdingus bruožus kūrinius priskiria žanrai, kultūrai (subkultūrai). Įvardija būdingas tam tikrų žanrų ar kultūrų (subkultūrų) muzikinės kalbos bei išraiškos priemones.	C1.3. Pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes kūrinius priskiria žanrai, kultūrai (subkultūrai). Paaiškina, kaip muzikos elementai ir išraiškos priemonės naudojami tam tikros kultūros ar subkultūros muzikoje.	C1.4. Pagal muzikinės kalbos ir išraiškos savybes kūrinius priskiria, žanrai, kultūrai (subkultūrai) ar stiliui. Išsamiai paaiškina, kaip muzikos elementai ir išraiškos priemonės naudojami tam tikro žanro, kultūros ar subkultūros muzikoje; pateikia pavyzdžių.
C2.1. Nusako kūrinio išpūdį, įvardija kelias žanrai ar subkultūrai būdingas išraiškos priemones.	C2.2. Nusako objektyvų ir subjektyvų kūrinio išpūdį. Jį sieja su žanro, kultūros ar subkultūros ypatybėmis.	C2.3. Nagrinėja objektyvius ir subjektyvius kūrinio poveikio aspektus, sieja juos su kūrinio žanru,	C2.4. Išsamiai nagrinėja objektyvius ir subjektyvius kūrinio poveikio aspektus. Nagrinėja išpūdį iš skirtingų perspektyvų, jį pagrindžia kūrinio



Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas
Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001
„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

		kultūra ar subkultūra. Aptaria įspūdį iš skirtingų perspektyvų.	žanro ar kultūros (subkultūros) savybėmis.
C3.1. Glaustai nusako kitų kultūrų muzikos savitumą.	C3.2. Palygina savo ir kitų kultūrų muzikos reiškinius. Nurodo sąsajas su kitais menais ar kitomis sritimis.	C3.3 Iš skirtingų perspektyvų palygina savo ir kitų kultūrų muzikos reiškinius. Pasitelkia kitų menų ir mokymosi patirtį.	C3.4 Išsamiai aptaria ir iš skirtingų perspektyvų palygina savo bei kitų kultūrų muzikos reiškinius. Išmoningai pasitelkia kitų menų ir mokymosi patirtį.
C4.1. Įvardija kelis svarbiausius Lietuvos ar pasaulio muzikos įvykius ar reiškinius. Įvardija ir apibūdina savo mėgstamą muziką.	C4.2 Aptaria kai kuriuos svarbesnius Lietuvos, Europos, pasaulio muzikos įvykius ar reiškinius; juos vertina pagal siūlomus. Nusako ir pagrindžia savo muzikinius pomėgius ar pasirinkimus.	C4.3 Nagrinėja aktualius Lietuvos, Europos ir pasaulio muzikos įvykius ir reiškinius, juos vertina, remiasi klasėje aptartais kriterijais. Nusako ir argumentuotai pagrindžia savo muzikinius pasirinkimus ir pomėgius.	C4.4 Nagrinėja ir aktualius Lietuvos, Europos ir pasaulio muzikos įvykius ir reiškinius, juos vertina, remiasi klasėje aptartais ir savo siūlomais kriterijais. Išsamiai nusako ir argumentuotai pagrindžia savo muzikinius pasirinkimus ir pomėgius.

8.5. 9–10 klasė

Pasiiekimų lygiai			
I Slenkstinis	II Patenkinamas	III Pagrindinis	IV Aukštesnysis
A. Muzikavimas (dainavimas, grojimas)			
A1.1. Glaustai apibūdina atliekamus kūrinius, įvardija kelis svarbiausius jų stiliui būdingus bruožus.	A1.2. Apibūdina ir palygina atliekamus skirtingų stilių kūrinius. Įvardija skirtingų stilių kūriniams būdingas muzikos kalbos ar išraiškos priemones.	A1.3 Analizuoja ir palygina atliekamus skirtingų stilių kūrinius. Įvardija stilistinės išraiškos priemones, paaiškina, kaip jos padeda atskleisti tam tikro stiliaus (istorinio,	A1.4. Savarankiškai analizuoja ir palygina atliekamus skirtingų stilių kūrinius. Įvardija stilistinės išraiškos priemones, paaiškina, kaip jos padeda atskleisti tam tikro stiliaus (istorinio, kultūrinio) muzikos atlikimo ypatumus.

		kultūrinio) muzikos atlikimo ypatumus.	
A2.1. Įvardija atliekamą kūrinį. Kūrinį atlieka mokinių grupėje pagal savo išgales. Muzikuodamas grupėje atlieka išgales atitinkančią partiją, derinasi prie kitų. Įsivertina atlikimo kokybę.	A2.2. Pristato atliekamą kūrinį, įvardija jo kultūrinį ar istorinį stilių. Atlieka kūrinį tiksliai ir išraiškingai, atsižvelgia į jo stiliaus ypatumus. Muzikuodamas grupėje, atlieka išgales atitinkančią partiją, derinasi prie kitų. Atlikimo kokybei į(si)vertinti taiko aptartus kriterijus.	A2.3. Pristato atliekamą kūrinį, nusako jo kultūrinį ar istorinį kontekstą, interpretacinį sumanymą. Atlieka kūrinį tiksliai ir išraiškingai, taiko stiliui būdingas priemones. Ansamblyje derinasi prie kitų, atlieka pasirinktą partiją ar pritarimą. Taiko bendrus ir individualius kriterijus atlikimo kokybei į(si)vertinti.	A2.4. Pristato ir apibūdina atliekamą kūrinį, išsamiai nusako jo kultūrinį ar istorinį kontekstą, interpretacinį sumanymą. Atlieka kūrinį tiksliai ir išraiškingai, tiksliai taiko stiliui būdingas priemones. Ansamblyje atlieka sudėtingesnes partijas, rodo lyderystės požymių. Taiko bendrus ir individualius kriterijus atlikimo kokybei į(si)vertinti.
A3.1. Pagal savo išgales dalyvauja formaliuose ar neformaliuose renginiuose ar projektuose ar prisideda juos organizuojant.	A3.2. Dalyvauja kai kuriuose formaliuose ar neformaliuose renginiuose. Pagal išgales bendradarbiauja juos organizuojant. Atlieka galimybes atitinkantį vaidmenį ar užduotį.	A3.3. Dalyvauja formaliuose ar neformaliuose renginiuose, bendradarbiauja juos organizuojant. Siūlo idėjų. Pasirenka geriausiai savo polinkius ir galimybes atskleidžiantį vaidmenį ar užduotį. Renginių medžiagą talpina virtualioje erdvėje, laikydamasis saugumo ir autorinės etikos reikalavimų.	A3.4. Aktyviai dalyvauja formaliuose ar neformaliuose renginiuose, bendradarbiauja juos organizuojant. Siūlo idėjų, rodo iniciatyvumą, lyderystės požymius. Pasirenka geriausiai savo polinkius ir galimybes atskleidžiantį vaidmenį ar užduotį. Renginių anonsuoja, medžiagą talpina virtualioje erdvėje, laikydamasis saugumo ir autorinės etikos reikalavimų.
B. Muzikos kūryba (improvizavimas, komponavimas, aranžavimas)			
B1.1. Pagal išgales improvizuoja ritminius ar melodinius darinius. Padedamas panaudoja kai kurias tradicinei ar šiuolaikinei muzikai būdingas išraiškos priemones.	B1.2. Improvizuoja ritminius, melodinius ar harmoninius darinius pagal sąlygą. Padedamas pritaiko tam tikras tradicinei ar šiuolaikinei muzikai būdingas išraiškos priemones.	B1.3. Improvizuoja ritminius, melodinius ar harmoninius darinius pagal sąlygą. Panaudoja tradicinei ar šiuolaikinei muzikai būdingas išraiškos priemones.	B1.4. Sklandžiai improvizuoja ritminius, melodinius ar harmoninius darinius pagal sąlygą. Išradingai ir tiksliai panaudoja tradicinei ar šiuolaikinei muzikai būdingas išraiškos priemones.



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa



ŠVIETIMO,
MOKSLO
IR SPORTO
MINISTERIJA



NACIONALINĖ
ŠVIETIMO
AGENTŪRA

Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamas projektas

Nr. 09.2.1-ESFA-V-726-03-0001

„Skaitmeninio ugdymo turinio kūrimas ir diegimas“

<p>B2.1 Dalyvauja įgyvendinant muzikinę idėją; padedamas panaudoja kai kurias įprastas ar šiuolaikines kūrybos technikas.</p>	<p>B2.2 Dalyvauja įgyvendinant muzikinę idėją. Pritaiko kai kurias būdingas įprastas ar šiuolaikines kūrybos technikas. Kūrinio fragmentą (ar schemą) fiksuoja pasirinktu būdu.</p>	<p>B2.3 Įgyvendina muzikinę idėją pasirinktomis priemonėmis. Pritaiko įprastas ar šiuolaikines kūrybos technikas. Kūrinį užfiksuoja įprastine ar simboliškai notacija; įrašo ar užrašo pasirinktais įrankiais.</p>	<p>B2.4 Savarankiškai įgyvendina muzikinę idėją tikslingai pasirinktomis priemonėmis. Išradingai panaudoja įprastas ar šiuolaikines kūrybos technikas. Kūrinį užfiksuoja įprastine ar simboliškai notacija; įrašo ar užrašo pasirinktais įrankiais.</p>
<p>B3.1 Su grupe pasirinktu būdu pristato kūrybos rezultatus. Nusako ir paaiškina sumanymą ar įvardija komponavimo būdą. Vertinimui taiko siūlomus kriterijus.</p>	<p>B3.2. Kūrybos rezultatus su grupe pristato pasirinktu būdu, atsižvelgdamas į kontekstą ir aplinkybes. Įvardija pasirinktą komponavimo būdą ar techniką. Kūrybą įvertina pagal sutartus kriterijus.</p>	<p>B3.3. Kūrybos rezultatus pristato atsižvelgdamas į kontekstą ir aplinkybes. Paaiškina pasirinktą komponavimo būdą ar techniką, tinkamą sumanymui perteikti, vienovei ar įvairovei atskleisti. Pagal sutartus kriterijus į(si)vertina kūrybą, pagrindžia jos savitumą, aktualumą ar vertingumą.</p>	<p>B3.4. Kūrybos rezultatus pristato atsižvelgdamas į kontekstą ir aplinkybes. Nuodugniai paaiškina pasirinktą komponavimo būdą ar techniką, tinkamą sumanymui perteikti, vienovei ar įvairovei atskleisti ar savitumui išreikšti. Pagal sutartus ar savo siūlomus kriterijus įvertina kūrybą, pagrindžia jos aktualumą, vertingumą. Įvardija tobulinimo bei pritaikymo galimybes.</p>
<p>C. Muzikos reiškinių ir kontekstų pažinimas</p>			
<p>C1.1. Atpažįsta ir įvardija kūrinio stilių ar kultūrą. Glaustai nusako būdingiausius muzikinės kalbos ar išraiškos savybes.</p>	<p>C1.2. Pagal būdingus bruožus kūrinius priskiria konkrečiam stiliui ar kultūrai. Nusako kaip muzikos elementai ar išraiškos priemonės panaudojami tam tikrų stilių ar kultūrų muzikoje.</p>	<p>C1.3 Pagal muzikos kalbos ir išraiškos savybes muzikos kūrinius priskiria konkrečiam stiliui ar kultūrai. Nagrinėja ir palygina, kaip muzikos elementai ir išraiškos priemonės</p>	<p>C1.4. Pagal muzikos kalbos ir išraiškos savybes muzikos kūrinius priskiria stiliams ar kultūroms, juos klasifikuoja. Išsamiai nagrinėja ir lygina, kaip muzikos elementai ir išraiškos priemonės išreiškia skirtingų stilių ir kultūrų muzikos savitumą.</p>

		atsiskleidžia įvairių stilių ir kultūrų muzikoje.	
C2.1. Nusako pasirinkto žanro, stiliaus, kultūros muzikos kūrinių būdingas savybes, nusako meninį išpūdį.	C2.2. Palygina skirtingų žanrų, stilių, kultūrų muzikos kūrinių būdingas savybes, nusako meninį išpūdį. Pasiremia objektyviais bei subjektyviais kriterijais.	C2.3 Analizuoja įvairių žanrų, stilių, kultūrų muzikos kūrinių savybes ir meninį išpūdį. Jį interpretuoja pagal objektyvius ir subjektyvius kriterijus.	C2.4 Išsamiai analizuoja įvairių žanrų, stilių, kultūrų muzikos kūrinių savybes ir meninį išpūdį. Interpretaciją grindžia objektyviais ir subjektyviais kriterijais.
C3.1. Įvardija būdingus savo ir kitų kultūrų muzikos reiškinius, juos glaustai aptaria.	C3.2. Aptaria savo ir kitų kultūrų muzikos reiškinius, juos palygina. Nuomonei pagrįsti pasitelkia mokymosi patirtį.	C3.3. Iš skirtingų perspektyvų nagrinėja savo ir kitų kultūrų muzikos reiškinius, jų kontekstus ir funkcijas. Nuomonei pagrįsti pasitelkia mokymosi patirtį.	C3.4 Išsamiai nagrinėja savo ir kitų kultūrų muzikos reiškinius, jų kontekstus ir funkcijas iš įvairių perspektyvų. Nuomonei pagrįsti pasitelkia mokymosi patirtį ir kitų dalykų žinias.
C4.1. Įvardija kelis svarbiausius Lietuvos ar pasaulio muzikos įvykius ar reiškinius, padedamas juos vertina pagal siūlomus kriterijus. Įvardija ir apibūdina savo muzikinius pomėgius.	C4.2. Remdamasis pasiūlytais kriterijais apibūdina ir vertina ryškiausias Lietuvos, Europos ar pasaulio muzikinės kultūros įvykius. Etiškai išsako nuomonę apie savo ir kitų muzikinius pasirinkimus.	C4.3 Remdamasis sutartais kriterijais analizuoja, lygina, vertina Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinės kultūros įvykius ir aktualijas. Konstruktyviai diskutuoja apie savo ir kitų muzikinius pasirinkimus ir patirtį.	C4.4 Remdamasis sutartais ar savo siūlomais kriterijais išsamiai analizuoja, lygina, vertina Lietuvos, Europos, pasaulio muzikinės kultūros įvykius ir aktualijas. Konstruktyviai ir argumentuotai diskutuoja apie savo ir kitų muzikinius pasirinkimus ir patirtį.