

Siūlymų Šokio BP projektams apibendrinimas 2021-03-30

Nr.	Siūlymo autorius	Pasiūlymas	Komentaras
1.	Lietuvos choreografų sąjunga	Pasiūlymų nepateikta	
2.	Šiuolaikinio šokio asociacija	Pasiūlymų nepateikta	
3.	Etninės kultūros draugija	Siūlome papildyti antroje pastraipoje sakinį (pažymėta paryškintai) „Stebėdami ir analizuodami šokio kūrinis, apmąstydami savo šokio raišką, tyrinėdami įvairius šokio reiškinius ir jų kontekstus, šokio istorinę kaitą, <b>etnokultūrinės tradicijas, socialinę šokio paskirtį</b> ir šiuolaikinę raišką mokiniai įgyja šokio ir kultūrinių žinių“.	Buvo diskutuota su teikėjais, susitarta, kad išlaikoma šokio bendrosios programos projekto autorių koncepcija.
4.		<i>Šokio dalyko paskirties</i> apibrėžtis, kadangi ji susiaurinama iki individualių patirčių, todėl siūlome ją koreguoti: „Šokio dalyko paskirtis – sudaryti mokiniams sąlygas patirti judėjimo džiaugsmą, plėtoti savo prigimtines kinestetines galias ir kūrybinį savitumą bei estetinę patirtį, naudojant šokio raiškos priemones kūrybiškai komunikuoti savo emocijas ir mintis <b>per judesį</b> , pažinti ir suprasti save <b>bei judesių apraiškas</b> aplinkiniame pasaulyje <b>per judesį, taip pat įvairius šokio reiškinius, istorines ir bendruomenines šokio tradicijas</b> , aktyviai dalyvauti bendruomenės socialiniame kultūriniame gyvenime	Buvo diskutuota su teikėjais, susitarta, kad išlaikoma šokio bendrosios programos projekto autorių koncepcija.
5.		siūlome apibrėžti koreguoti: „Komunikavimo kompetencija ugdosi, kai mokiniai mokosi pažinti, suprasti ir vartoti šokio kalbą, kuri yra savita neverbalinių simbolių sistema, leidžianti komunikuoti savo emocijas, mintis ir kūrybinius sumanymus, <b>įgyti bendravimo šokant poroje ir grupėje įgūdžius, įsisavinti bendruomeninę mis tradicijomis grindžiamą šokio etiką</b> “.	Buvo diskutuota su teikėjais, susitarta, kad išlaikoma šokio bendrosios programos projekto autorių koncepcija.
6.		Siūlome papildyti <i>socialinės, emocinės ir sveikos gyvensenos</i> kompetencijos apibrėžtį: „Socialinė, emocinė ir sveikos gyvensenos kompetencija ugdosi, kai mokiniai šoka ir kuria grupėse ir vardan bendro sėkmingo rezultato mokosi susitarti ir rasti tinkamiausius sprendimus, mokosi pagarbiai bendrauti šokant poroje, <b>grupėje</b> , savo šokio veikla praturinti bendruomenės socialinį gyvenimą, <b>suvokia šokį kaip puikią bendruomenės apjungimo priemonę</b> “	Atsižvelgta ir papildyta
7.		Siūlome papildyti <i>piliietinės</i> kompetencijos apibrėžtį: „Pilietiškumo kompetencija ugdosi, kai mokiniai, susipažindami su savo šalies šokio kultūra ir mokydamiesi ją pristatyti kitiems, ugdosi pagarbą savo šalies <b>iš kartos į kartą paveldėtoms vertybėms</b> , piliečiams	Iš dalies atsižvelgta (tiek, kiek derinasi su programos koncepcija) ir papildyta.

	ir žmogaus laisvėms bendrai. Kurdami šokio pasirodymus valstybės švenčių tematika, mokosi gerbti valstybės simbolius ir švęsti valstybės šventes. Susipažindami su <b>savo ir</b> kitų šalių šokio paveldu ir šokimo tradicijomis mokosi suvokti gyvenimo bendruomenėje dėsningumus, ugdosi pagarbą kitų šalių piliečiams ir santvarkoms, mokosi įžvelgti tų santvarkų pranašumus ir pavojus“.	
8.	Šokio dalyko programoje išskiriamos trys pasiekimų sritys: 1) šokio raiška, 2) šokio supratimas ir vertinimas, 3) šokio reiškinų ir kontekstų pažinimas. Nurodant tokių pasiekimų skirstymą į sritis ir atskirai apibūdinant kiekvieną sritį tradiciniai šokio reiškiniai paminėti tik 3-ios srities apibūdinime. Tačiau analizuojant toliau pateikiamą Mokymo turinį paaiškėja, kad <i>liaudies</i> šokiai, rečiau <i>folkloriniai, tradiciniai</i> šokiai įtraukiami ir į 1-ą bei 2-ą pasiekimų sritis. Šį nesuderinamumą reikėtų ištaisyti	Atsižvelgta ir papildyta
9.	Geriau būtų nenurodyti privalomo kitų tautų šokių mokymosi, paliekant tik tokią galimybę (pvz., įrašant „ir/ar“). Taip pat būtų galima išplėsti mokymui skirtų tradicinių šokių apibūdinimą – tokio amžiaus mokiniai gali būti mokomi nesudėtingų tradicinių porinių šokių, po dvi poras, trise, grupėje (pvz., „Kiškelis“, „Pliauškutis“, „Sėjau rūtą“). Dar siūlytume papildyti mokymo turinį šokio etikos ugdymu (mokymu gražiai pakviesti šokiui, pašokus padėkoti partneriui), nes kuo ankstesniame amžiuje pradedama to mokyti, tuo veiksmingesni rezultatai.	Diskutuota, iš dalies atsižvelgta ir papildyta. Dalis pasiūlymų bus įtraukta į metodines rekomendacijas.
10.	Siūlyčiau išbraukti nuostatą, kad mokiniai gali stebėti tik profesionalų atliekamus šokius, nes folklorinių (arba tradicinių) šokių atlikėjai nepriskiriami profesionalams, nors jie yra arčiausiai tradicijos.	Atsižvelgta ir papildyta
11.	Todėl siūlome koreguoti: „Mokiniai stebi įvairių šokio žanrų ( <b>folklorinio šokio, stilizuoto</b> liaudies šokio, baletu, šiuolaikinio šokio, gatvės šokio) <del>profesionalų</del> atliekamą šokių gyvai ar vaizdo įrašė. Stebi ir aptaria per pamoką draugų atliekamus šokius ir kūrybinius darbus. Mokosi nustatyti ir apibūdinti šokio pagrindinę <del>mintį ir</del> nuotaiką, tempą, šokėjų skaičių, šokio atlikimo vietą, pastebėti kostiumus, atkreipti dėmesį į muzikinį šokio akompanimentą. Mokosi išklausyti kitų ir išsakyti savo įspūdžius, kilusius stebint draugų <del>ar profesionalų</del> , <b>įvairių šokėjų</b> atliekamus šokius“	Atsižvelgta ir papildyta
12.	Apibūdinant į mokymo turinį įtrauktas skirtingas dalyvaujančių šokio veikloje funkcijas nurodoma, kad pagrindinė šokėjo elgesio	Atsižvelgta

		nuostata yra šokant nekalbėti, tačiau tai iš dalies prieštarauja tradicijoms, ypač atliekant šokamuosius žaidimus.	
13.		Todėl pakaktų šio amžiaus mokinius supažindinti su populiariausiais lietuvių ir kitų tautų šokiais, bet nebūtinai vien su kalendoriniais.	Atsižvelgta
14.		Į mokymo turinį įtraukiami vadinamieji įvairūs šokio „žanrai“ (ar tai tikrai žanrai?) – liaudies, pramoginiai šokiai, baletas, šiuolaikinis, gatvės šokis. Tačiau kyla abejonė, ar tarp jų patenka autentiški liaudies šokiai, ar stilizuoti, todėl būtų geriau aiškiai įvardyti <i>folklorinius</i> ir <i>stilizuotus liaudies</i> šokius.	Atsižvelgta
15.		Labiau siūlyčiau palikti kitų tautų šokius stebėjimui ir analizei, nebent tarp mokinių atsirastų gilesnių svetimtaučių šokių žinovų ar bent entuziastų.	Diskutuota
16.		Į šį poskyrį nėra įtraukti lietuviški tradiciniai šokiai (poriniai, kadriliniai ir kt.)	Bus įtraukta metodinėse rekomendacijose
17.		Labiau tiktų 7-8 klasių mokiniams pasigilinti į choreografinio folkloro žanrų kilmės, raidos, atlikimo stilistikos klausimus. Tai pat vertėtų juos supažindinti su kitų tautų tradicinių šokių atspindžiais šiuolaikiniuose jaunimo mėgiamuose šokuose	Diskutuota, dalis bus įtraukta į metodines rekomendacijas
18.		Puiku, kad į šį poskyrį įtrauktas Lietuvos regionų tradicinių šokių būdingų ypatumų įvardijimas, tik reikėtų patikslinti, kad turima omenyje būtent <i>etnografinių regionų</i> šokiai nes Lietuvoje regionais dar vadinamos apskritys	Atsižvelgta
19.		Reikėtų moksleivius supažindinti ne tik su minėtais teatrais ir trupėmis, bet ir su Lietuvoje nuo 2002 m. kilusiu tradicinių šokių klubų judėjimu	Bus įtraukta metodinėse rekomendacijose