

Siūlymų Dailės dalyko BP projektams apibendrinimas

Nr.	Siūlymo autorius	Pasiūlymas	Komentaras
1.	Lietuvos moksleivių sąjunga	1.Siūlome išplėtoti šiuolaikinio meno nagrinėjimą.	1. Sutinkame su šiuo pasiūlymu. Pataisyti ir papildyti 9-10 klasės pasiekimų aprašai, mokymo turinys ir pasiekimų vertinimas. Kitų koncentrų tekstuose – akcentuojamas ryšys su šiuolaikine daile.
		2.Siūlome į pamokas įtraukti pasaulyje ir Lietuvoje sparčiai populiarėjantį skaitmeninį meną („Digital Art“), grafinį dizainą ir pan.	2. Sutinkame su šiuo pasiūlymu. Papildytas 9-10 klasių Mokymo turinys. Grafinio dizaino elementų (kompozicijos, šrifto stilių, stilizacijos, spalvų teorijos ir kt.) yra mokoma visose klasėse. Giliau bus 11-12 kl.
		3.Siūlome daugiau dėmesio skirti tiek užsienio, tiek Lietuvos dailės istorijai, t. y. domėtis autorių kontekstu ir ieškoti sąsajų su jų kūriniais.	3. Sutinkame su šiuo pasiūlymu. Papildyti ir patikslinti visų koncentrų Pasiekimų aprašai, Mokymo turinio <i>Kultūrinio paveldo, Dailės istorijos, Idealai, vertybės, asmenybės ir Kultūrų įvairovės skyriai.</i>
		4.Siūlome į programą įtraukti daugiau meninės, kultūrinės veiklos t. y. apsilankymų dailės parodose, renginiuose, meno dirbtuvėse, susitikimų su menininkais ir pan. Taip pat, į visas meninio ugdymo programas vyresniesiems mokiniams siūlome įtraukti supažindinimą su galimomis profesijomis bei Lietuvos aukštosiomis mokyklomis, akademijomis, kuriose yra dėstomi dalykai, susiję su dailės, šokio, teatro ir muzikos industrijomis.	4. Ši tematika bus siūloma mokytojų nuožiūra skirstomų 30 procentų pamokų.
2.	Dailės mokytojų asociacija	1.Pasigedome informacijos apie meninių kūrinių naudojimą ir menininkų autorių teises.	1. Sutinkame su šiuo pasiūlymu. Papildėme Pasiekimų raidos A4 ir C1 pasiekimų aprašus (visų koncentrų), mokymo turinį ir pasiekimų vertinimą (įrašytos kūrinių metrikos, autorių teisių svarba ir reikalavimai).
3.	Vilniaus miesto dailės mokytojų metodinis būrelis	1.Dailės raiška: eskizus mokiniai pradeda piešti daug anksčiau nei 7-8 mokymosi metais. Tad siūlytume perkelti bent į 5-6 mokymosi metus.	1. Sutinkame su šiuo pasiūlymu. Eskizų piešimas įrašytas 5-6 klasės pasiekimuose.
		2.Taip pat mokiniai anksčiau susipažįsta ir su žanro terminu. Jau pradinukai žino, kas yra portretas.	2. Žanro terminas (apibendrinantis supratimas) atsiranda vėliau, 5-6 klasėje, bet nuo pirmos klasės vaikai susipažįsta su atskiromis žanro rūšimis (portretu,

			peizažu). Plačiau bus paaškinta Metodinėse rekomendacijose.
		3.Dailės dalykas puikiai integruojasi su kitais dalykais mokykloje. Tik būtinai reikėtų apibrėžti integraciją, nustatyti taisykles. Tikriausiai, bus paruoštos rekomendacijos?	3.Dailės ir kitų mokomųjų dalykų integracijai BP projekte skiriamas didelis dėmesys. Visų koncentrų dailės mokymosi turinys buvo derinamas su kitų mokomųjų dalykų turiniu. Tarpdalykinių temų integravimas ir dermė plačiau aptariama metodinėse rekomendacijose.
		4. Pradiniam ugdyme įtraukti ir antrines žaliavas.	4. Sutinkame su šiuo pasiūlymu. Įtraukta į pradinio ugdymo Mokymo turinį.
		5. 9-10 klasėje šiek tiek pasigedome temų, susijusių su grafiniu dizainu.	5. Papildytas 9-10 klasių Mokymo turinys. Grafinio dizaino elementų (kompozicijos, šrifto stilių, stilizacijos, spalvų teorijos ir kt.) yra mokoma visose klasėse. Giliau bus mokomasi 11-12 kl.
		6. Bendros dailės dalyko temos siejamos su IT atrodo iš fantastikos srities, nerealios. Reikėtų daugiau IT pamokų, reikėtų geresnės mokymo bazės, reikėtų IT, kompiuterinio raštingumo kvalifikacijos kėlimo programų, privalomų visų dalykų mokytojams.	6. Dailės ir informatikos mokomųjų dalykų integracijai BP projekte skiriamas didelis dėmesys. Dailės dalyko temos suderintos su Informatikos Bendrąja programa pradiniam ir pagrindiniam ugdymui.
4.	Lietuvos etninės kultūros ugdytojų sąjunga	1. Papildyti, kad moko ir atpažinti skirtingų tautų dailę, pastebėti Lietuvos ir kitų tautų dailės panašumus ir skirtumus	1. Apie tai yra ir pradinėje mokykloje ir pagrindinėje mokykloje: C2 pasiekimas ir turinyje Tarpdalykinės temos: <i>Kultūrinė įvairovė</i> .
		2. Būtinai įtraukčiau, kad įgyjama supratimo ne tik apie tautodailę, bet ir jos raišką šiandienoje.	2. Yra Pasiekimų raidos aprašuose ir Mokymo turinyje. Pavyzdžiui, 9-10 kl.: Susipažįsta su baltiškojo paveldo tradicija šiuolaikiniame mene.
		3. Svarbu ir pažvelgti, kaip tautodailės bruožai reiškiasi šiandienoje, kaip jie atspindi mūsų tapatybę, kaip suvokti simbolių reikšmę.	3. Sutinkame su šiuo pasiūlymu. Liaudies menas minimas visų koncentrų ugdymo turinyje, analizuojami tautodailės meniniai bruožai. Plačiau bus aptariama Metodinėse rekomendacijose, kaip šalia dabartinės dailės puikiai egzistuoja ir tradicinė dailė, ir liaudies menas.
		4. Kūrybiškumo kompetencija – siūlau pridėti kūrybinius darbus panaudojant Lietuvai būdingą stilišką.	4. Kūrybiškumo kompetencijos ugdymui skiriamas didelis dėmesys. Pagrindas – Lietuvos dailininkų (menininkų) kūrinių pažinimas, o Lietuvos dailė

			suprantama kaip daugiaplanis, sudėtingas polifoninis meno laukas.
		5.Užkliuvo žodis “savipakankama”.	5. Sutinkame su šiuo pasiūlymu. Atsisakyta šio žodžio.
		6.Todėl pradingsta tautodailės tąsa šiandienoje. Ne viskas, kas vyksta šiomis dienomis, yra šiuolaikinis menas. Todėl labai svarbu ne tik praeities epochos.	6. Sutinkame su šiuo pasiūlymu. 9-10 klasės turinys numato susipažindinti su baltiškojo paveldo tradicija šiuolaikiniame mene. Liaudies menas analizuojamas visų koncentrų ugdymo turinyje.
		7.Prie asmenybių visose amžiaus grupėse pridėčiau Petronėlę Gerlikienę, Lionginą Šepką.	7.Sutinkame su šiuo pasiūlymu. Papildyta: Petronėlė Gerlikienė (5-6 klasė), Lionginas Šepka buvo įrašytas 5-6 klasės turinyje.
		8.,,Dailės dalyko programoje išskiriamos trys pasiekimų sritys: dailės raiška, dailės supratimas ir vertinimas, dailės reiškinių ir kontekstų pažinimas.“ Pridėčiau tradicinės lietuvių dailės raiškos pažinimas.	8.Dailė – meninio ugdymo dalykas. Pasiekimų sritys numatytos atsižvelgiant į meninio ugdymo srities nuostatas ir siekiant dermės su kitais meninio ugdymo dalykais. Tradicinės lietuvių dailės raiškos pažinimas integruotas į visų koncentrų ugdymo turinį.
		9.Lentelėje C2 dalyje kalbama apie lietuvių liaudies meno unikalumą, tačiau trūksta suvokimo, kad jis gali gyvuoti ir šiandien. Kaip jis randa vietą šiandieninėje aplinkoje?	9.Šalia dabartinės dailės puikiai egzistuoja ir tradicinė dailė, ir liaudies menas. Tai nėra praeities dalykas. „Muziejinis palikimas” tai turima omenyje visa, kas telpa į dailės istoriją, o tautodailė – buvo, yra ir bus. Čia nėra jokio klaidingo požiūrio.
		10.Vaizdavimo būdai ir galimybės. Prie visų esančių raštų pridėti ir baltų ženklus.	10. Sutinkame su šiuo pasiūlymu. Papildyta 5-6 klasės mokymo turinyje.
		11.Ikikrikščioniška Lietuva nėra įtraukta, nors archeologiniai dievybių atvaizdų radiniai įdomūs ir vertingi visai Europai.	11. Sutinkame su šiuo pasiūlymu. Papildyta 5-6 klasės mokymo turinyje.
		12.9-10 klasėje turėtų būti skirta vietos lietuviškajai mitologijai: mitinių būtybių vaizdavimui.	12. Sutinkame su šiuo pasiūlymu. Lietuviškoji mitologija: mitinių būtybių vaizdavimas įtrauktas į 3-4 klasės mokymo turinį. 9-10 klasės dailės mokymo turinys numato susipažindinti su baltiškojo paveldo tradicija šiuolaikiniame mene. Metodinėse rekomendacijose bus pateikta praktinių pavyzdžių.
5.	Dailės mokyklų vadovų asociacija	1.Programos apimtis neatitinka dailės dalyko kursui skiriamo laiko.	1.Peržiūrėta ir papildyta visų koncentrų Pasiekimų raida, patikslintas mokymo turinys. Atsižvelgta į mokyklų patirtį ir pasiekimus.

		2. Programa neatitinka mokinių amžiaus tarpsniams būdingų gebėjimų.	2. Peržiūrėta ir patikslinta visų koncentrų Pasiiekimų raida ir mokymosi turinys. Dailės BP ugdymo turinys atitinka mokinių amžiaus tarpsniams būdingus gebėjimus, yra suderintas su „7-18 metų vaikų ir jaunuolių kognityviosios ir socialinės – emocinės raidos aprašu“.
6.	Vilniaus vaikų ir jaunimo dailės mokykla	1. Užduočių įvairovė ir gausa neatitinka realioms laiko sąnaudoms.	1. Peržiūrėta ir patikslinta visų koncentrų Pasiiekimų raida, patikslintas mokymo turinys. Atsižvelgta į mokyklų patirtį ir pasiekimus.
		2. Pernelyg daug dėmesio (visose amžiaus grupėse skiriama mokyklos aplinkos puošybai kas neišvengiamai gali nukrypti į beskonybę ir kičą.	2. Dailė – svarbi mokyklos gyvenimo dalis, o už meninį skonį puošiant mokyklos erdves atsakingas kiekvienas konkretus dailės mokytojas.
		3. Nemotyvuotas atsitiktinis konkrečių autorių (dailininkų) pasirinkimus dalyko iliustracijomis, siūlome jungti grupėmis, tuo praplečiant panoramą.	3. Asmenybės (dailininkai) parinkti atsakingai, atsižvelgiant į konkretaus amžiaus tarpsnio vaikų suvokimo ir raiškos galimybes. Apie Čiurlionį ir jo kūrybą kalbama visuose centruose ir įvairiais aspektais.
		4. Turint omenį šiuolaikinį kontekstą, beveik neradome instaliacijos, performanso ar skaitmeninių technologijų panaudojimo – o tos priemonės itin imlios bet kokių gabumų mokiniams.	4. Peržiūrėta ir papildyta visų koncentrų Pasiiekimų raida, patikslintas mokymo turinys. Dabarties dailės pažinimui skiriama dėmesio visų koncentrų ugdymo turinyje, vartojama sąvoka „šiuolaikiniai menai“.